

# PROYECTO DE DISEÑO DE LOS STANDS DE CANTABRIA PARA LAS FERIAS DE TURISMO DE LOS AÑOS 2023 Y 2024

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.



AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante | **Diseño y museografía**

POR ENCARGO DE

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

Mayo de 2022

**Cantabria**  
Infinita



**AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
2023·2024**

## Contenido

1.	OBJETO DEL PROYECTO .....	3
2.	MEMORIA DESCRIPTIVA STAND MODELO A .....	4
2.1.	DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DISEÑO.....	4
2.2.	DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES ESPACIOS.....	8
3.	MEMORIA CONSTRUCTIVA STAND MODELO A.....	28
3.1.	ELEMENTOS SUSPENDIDOS .....	28
3.2.	SUELOS Y TARIMAS.....	36
3.3.	TABIQUERIA Y CERRAMIENTOS .....	39
3.4.	ELEMENTO SINGULAR ANAMÓRFICO “CRUZ AÑO JUBILAR LEBANIEGO” .....	53
3.5.	MOBILIARIO Y OTROS EQUIPAMIENTOS .....	55
3.6.	EQUIPOS INFORMATICOS, AUDIOVISUALES, CONTROL Y EFECTOS.....	74
3.7.	ILUMINACION NO INCLUIDA EN LA ESTRUCTURA SUSPENDIDA.....	79
3.8.	INSTALACIONES ELECTRICAS Y ESPECIALES.....	81
3.9.	DECORACION VEGETAL.....	82
3.10.	ROTULACION Y DECORACIÓN GRÁFICA.....	83
4.	MEMORIA DESCRIPTIVA STAND TIPO B.....	85

5.	MEMORIA CONSTRUCTUTVA STAND TIPO B.....	87
5.1.	MOBILIARIO Y OTROS EQUIPAMIENTOS .....	87
6.	ANEJOS .....	89

## 1. OBJETO DEL PROYECTO

El presente proyecto describe la estética, funcionalidad y criterios conceptuales del diseño del stand de la comunidad autónoma de Cantabria para las ferias de turismo Fitur (modelo A) y otras en el territorio nacional (modelo B) durante las campañas correspondientes a los años 2023 y 2024, así como los detalles técnicos constructivos y de materiales a utilizar para la ejecución de los mismos.

El stand modelo A, como anteriormente se ha mencionado, corresponde a las ferias de Fitur 2023 y 2024, cuenta con parcelas que forman un único conjunto, una de 807,5 m2 y otra de 136,5 m2. El stand modelo B corresponde a las ferias de turismo B-Travel, Expovacaciones e Intur, que cuentan cada una con un espacio de 49m2.

Dada la gran diferencia entre las dimensiones y recursos de los dos modelos de stand, el proyecto se divide en dos grandes bloques, cada uno correspondiente a un modelo, y por tanto con sus capítulos de memoria constructiva, planos, documentación gráfica y mediciones. Esto es así, para permitir una mejor comprensión, pudiéndose centrar en cada momento en uno solo de los diseños.

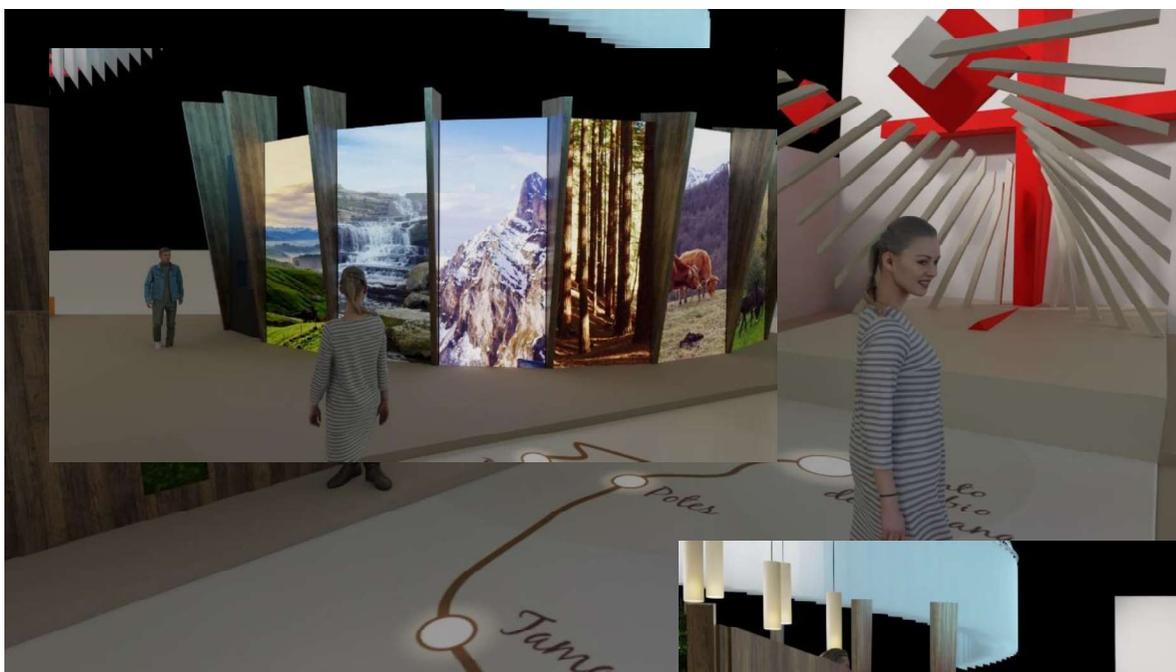


## 2. MEMORIA DESCRIPTIVA STAND MODELO A

### 2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL DISEÑO

El diseño busca dos objetivos fundamentales, atraer al público y ser funcional para las actividades que se desarrollan. La temática en la que se basa la campaña corresponde al “Año Jubilar Lebaniego” que, al no tratarse de un año natural, abarca parte de los años 2023 y 2024. Se trata de un diseño elegante y atractivo, con una estética directamente relacionada con las características de Cantabria, a través de maderas y vegetación natural de verde intenso. Es un espacio en el que la luz forma un papel importante, con un juego de claro oscuros, que además de darle mayores matices y profundidad, permite focalizar elementos concretos que se magnifican en contraste con el resto de las zonas ausentes de luz y con sombras. En la imagen se puede apreciar como destacan algunos elementos con iluminación, como los mostradores y las espectaculares pantallas de LED de gran tamaño que son las encargadas, de presentar los contenidos gráficos del stand. También se puede apreciar una imponente forma de recorrido ondulado formada por múltiples láminas de material traslúcido iluminado con sutiles cambios de color y suspendido del techo desde 6 m de altura, que corona prácticamente la totalidad del espacio, por delante de ella, y dirigido a diferentes puntos de vistas del pabellón ferial, corpóreos auto iluminados con la marca Cantabria Infinita.





Uno de los recursos más característicos y emblemáticos del stand, es un elemento singular creado a partir de la cruz del logotipo del Año Jubilar Lebaniego, se trata de una deconstrucción anamórfica de diferentes partes del logo bidimensional, llevadas a tres dimensiones. Con la deformación y disposición adecuada, permite un juego óptico que hace que desde diversos puntos de vista solo se vean volúmenes que parecen no tener ningún orden, una ubicación estratégica al fondo de un pasillo que conceptualiza el camino Lebaniego, hace que cuando el

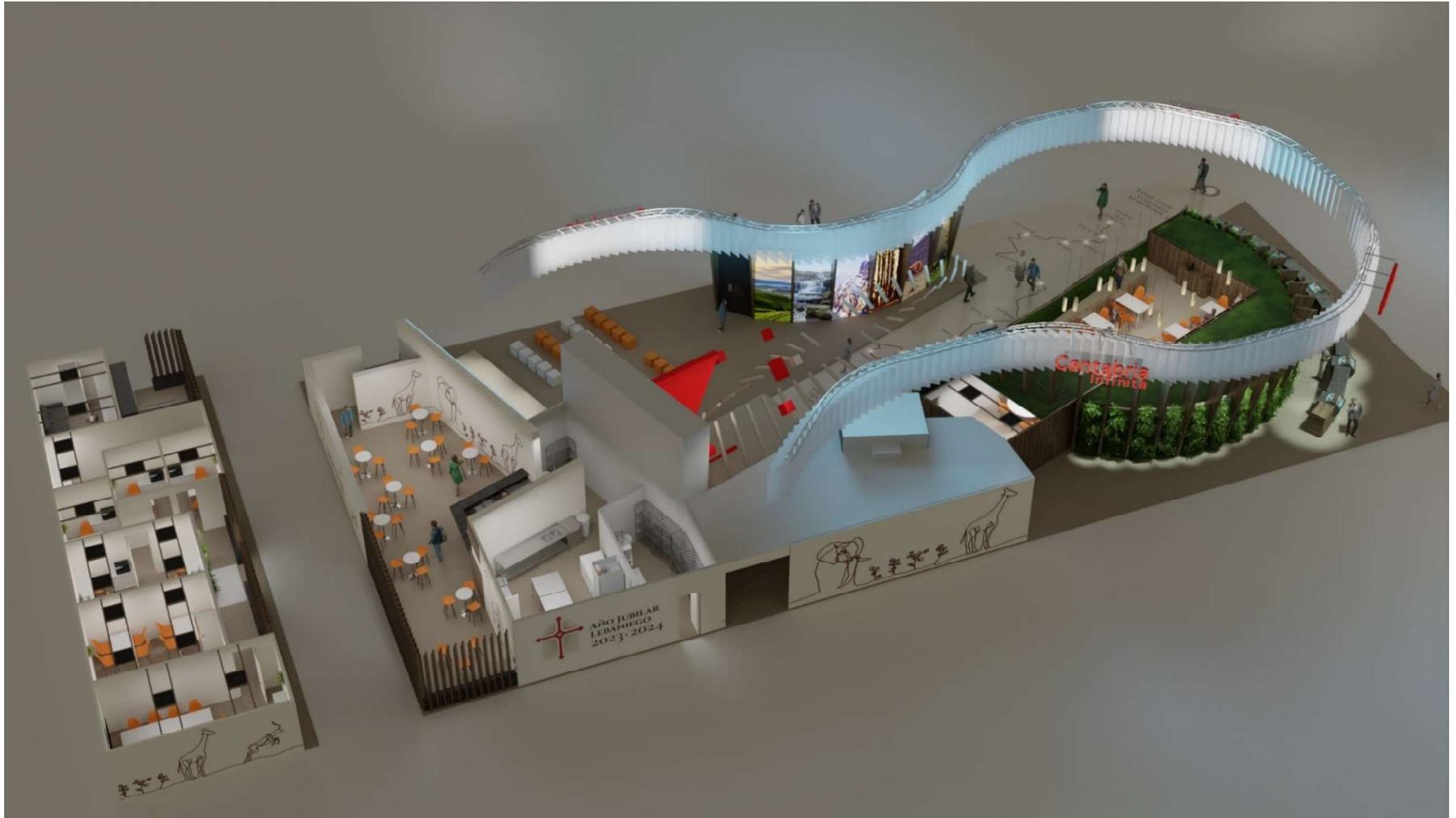
público se vaya acercando al stand a través del pasillo principal del pabellón, perciba cómo la superposición de los elementos volumétricos mencionados termina por formar la cruz de logo del Año Jubilar Lebaniego, haciendo de ello una interesante experiencia visual, que invita a adentrarse para después descubrir otros espacios. A la derecha, 6 pantallas de LED de gran tamaño y formato vertical, que sincronizadas nos muestran



curiosidades sobre el Camino Lebaniego. A la izquierda, el acceso a una zona expositiva que nos habla de Beato de Liébana y a la derecha la plaza donde se realizan diversas actividades y presentaciones.

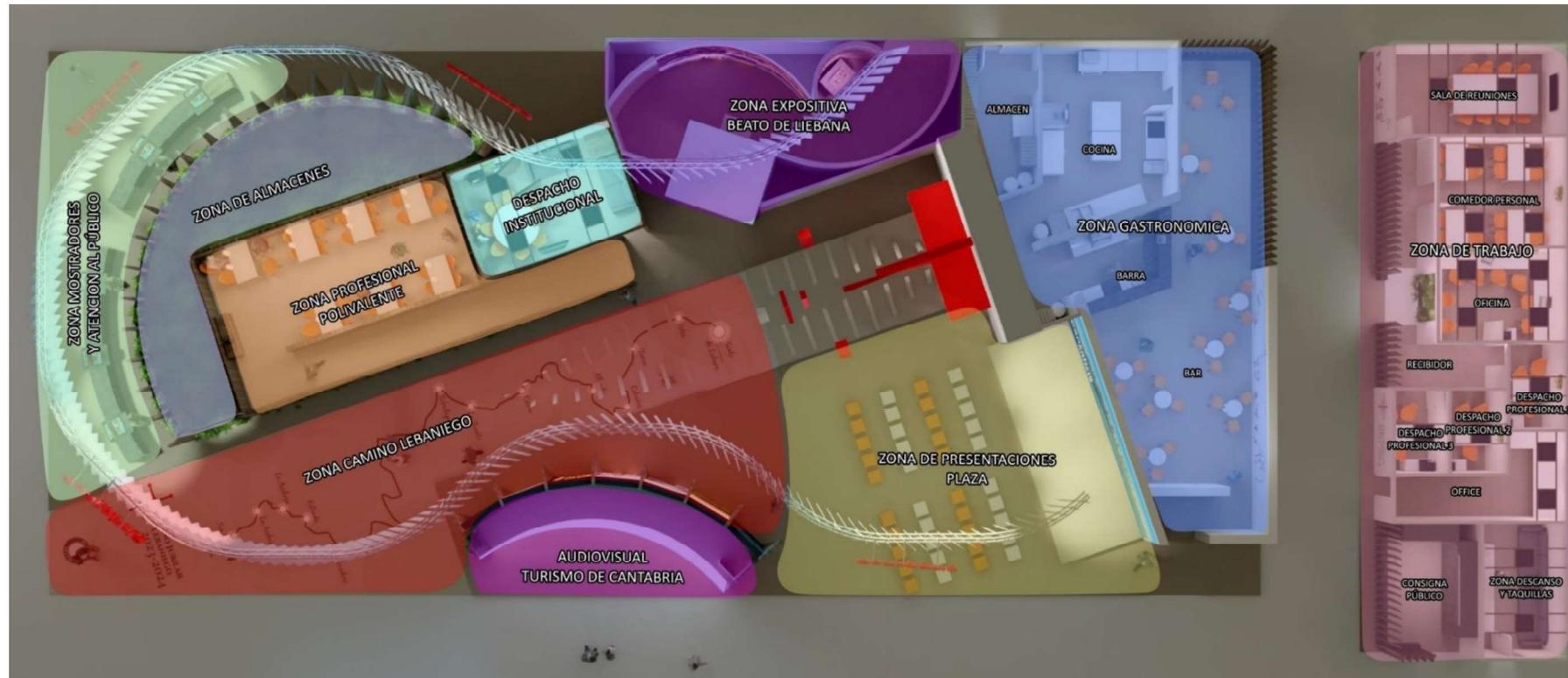
En la parte trasera del stand se encuentra la zona de degustación, y más al fondo la zona de trabajo con salas de reuniones, descanso y despachos.





## 2.2. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES ESPACIOS

En el gráfico se aprecian las diferentes zonas y espacios principales que componen el stand.



A continuación, se describen las características y funcionalidad.

### 2.2.1.ZONA DE MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

La zona de mostradores es la zona que cuenta con los puntos de atención al público. Estos se dividen en dos bloques de mostrador continuo, con terminales de información interactiva de pantalla táctil, donde los visitantes podrán consultar todo tipo de información relativa a los diversos productos turísticos que ofrece Cantabria. Los terminales interactivos permiten la asistencia de informadores turísticos, ya que cuenta con una pantalla duplicada hacia el interior. El bloque de la derecha está dotado con tres terminales de pantalla táctil y el de la izquierda con dos, además de un punto para la atención a personas con movilidad reducida.



Los mostradores están acabados en tonos madera, y pizarra en la parte de la encimera. Justo en la parte superior, se marca el perímetro con una tira auto iluminada tipo “neón” incrustada.

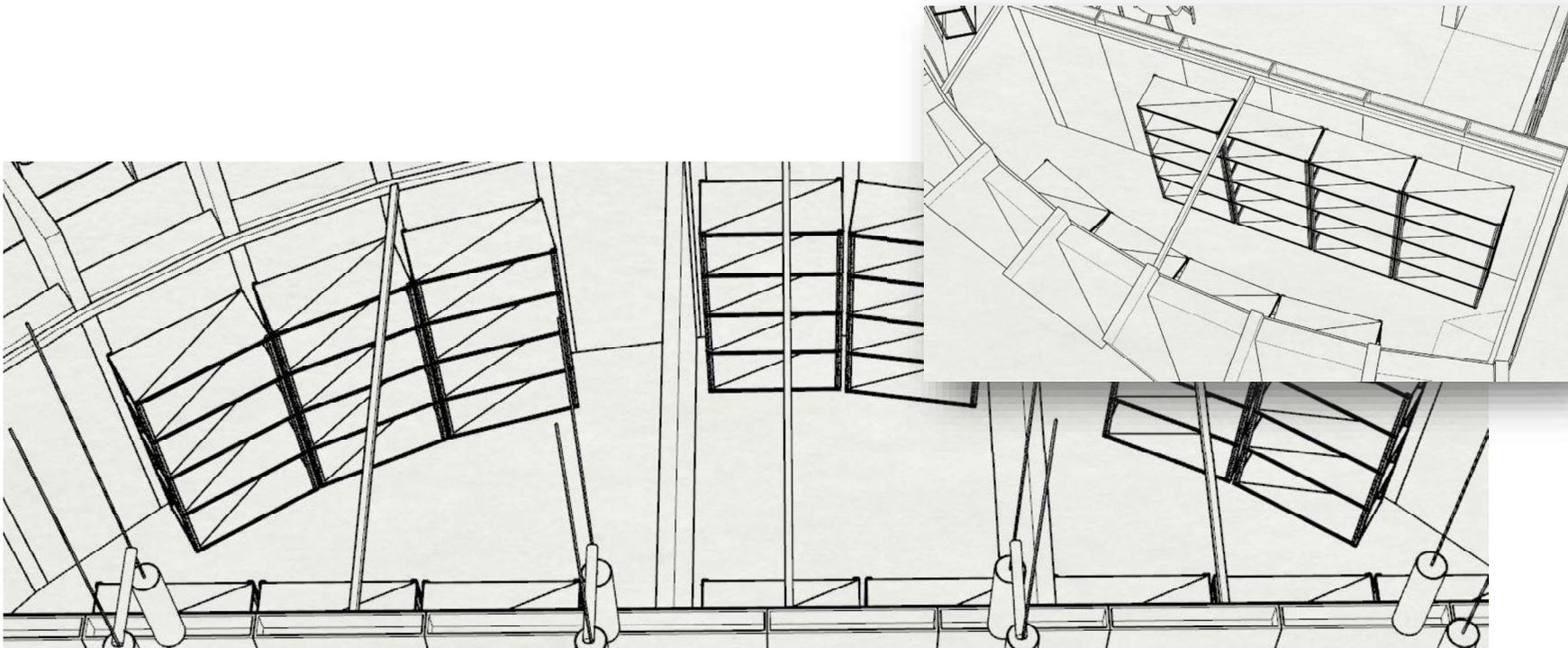


### 2.2.2. ALMACENES INSTITUCIONALES

Los almacenes institucionales tienen como finalidad albergar el material promocional, están dotados con el máximo de estanterías posibles y se sitúan detrás de los mostradores. Este bloque de almacenes está dividido en tres espacios, el primero con acceso cercano al mostrador de la derecha, el segundo con acceso cercano al de la izquierda, y un espacio central denominado “cuarto Rebeca”, igualmente con estanterías. A este último se accede desde el interior de los otros almacenes, a través de sus correspondientes puertas con llave.

Los almacenes, cuentan con techo, ya que se pueden ver desde la zona profesional, que se eleva un metro por encima del nivel del suelo. El techo es de lona microperforada impresa con motivos vegetales verdes, esto permite ventilación. En el caso del “cuarto Rebeca”, el techo es rígido de tablero de madera.

### 2.2.3. ZONA CAMINO LEBANIEGO



La zona Camino Lebaniego es una de las principales que se encontrarán los visitantes, se trata de un área con un gran pasillo, presidido al fondo por el elemento singular anamórfico de la cruz del logotipo del Año Jubilar Lebaniego, correspondiente a la temática principal del stand. El suelo de esta parte está recubierto de moqueta impresa en el que se ilustra el recorrido que comprende el Camino Lebaniego entre San Vicente de la Barquera y Santo Toribio de Liébana, y una serie de puntos de interés a lo largo del trayecto, los cuales están iluminados puntualmente desde el techo. En la parte inicial también podemos ver el logotipo del Año Jubilar Lebaniego 2023-2024 y un punto marcado como “selfie”, donde los visitantes pueden observar la alineación óptima del elemento anamórfico.

A medio recorrido de este evocado camino, podemos ver seis pantallas de LED verticales de gran tamaño, con producciones audiovisuales sincronizadas que nos muestran acontecimientos del Año Jubilar y parajes del camino.

Esta zona pasillo también da acceso a la zona profesional/polivalente y despacho institucional, y nos lleva otras dos zonas de gran importancia, como son la zona expositiva dedicada a Beato de Liébana y la plaza principal donde se realizan diferentes actos y presentaciones.





#### 2.2.4.ZONA PROFESIONAL/POLIVALENTE

La zona profesional/polivalente, se encuentra en el centro del volumen circular que alberga a los almacenes, este volumen es uno de los elementos de diseño de identidad del stand a larga distancia. El acceso a este espacio se realiza a través de una rampa, ya que está elevado un metro por encima del nivel de suelo general. Estéticamente es un espacio que contribuye a dar variedad de volúmenes al conjunto del stand, su elevación permite intuir la actividad que en él se desarrolla, pero sin perder su carácter de cierta privacidad, para poder trabajar dentro de un ecosistema de múltiples y simultáneos acontecimientos.

El espacio, como su nombre indica, está destinado a diferentes usos en función del momento y día concreto, por ejemplo, las reuniones que pueden celebrar los profesionales y empresarios de Cantabria, ya que este espacio se pone a su disposición. El stand es por unos días, la “embajada” de Cantabria dentro de ese mundo Fitur en el que se convierte el recinto ferial de Ifema, que reúne a miles de personas de múltiples regiones geográficas y nacionalidades. En otros momentos, la zona profesional acoge a medios de comunicación y prensa. Otro uso es para talleres temáticos.



El espacio cuenta con siete mesas y cuatro sillas en cada una, que permiten configurarse libremente si fuese necesario. Junto a cada una de ellas se encuentra una base de cuatro enchufes a la altura de trabajo. También hay una pequeña máquina de café y un dispensador de agua. La iluminación la aportan 18 lámparas decorativas colgadas del techo.

Las paredes de la zona están forradas con el diseño de madera que caracteriza a la mayor parte del stand.



### 2.2.5.DESPACHO INSTITUCIONAL

El despacho institucional, a continuación de la zona profesional/polivalente con el mobiliario conveniente a su uso.

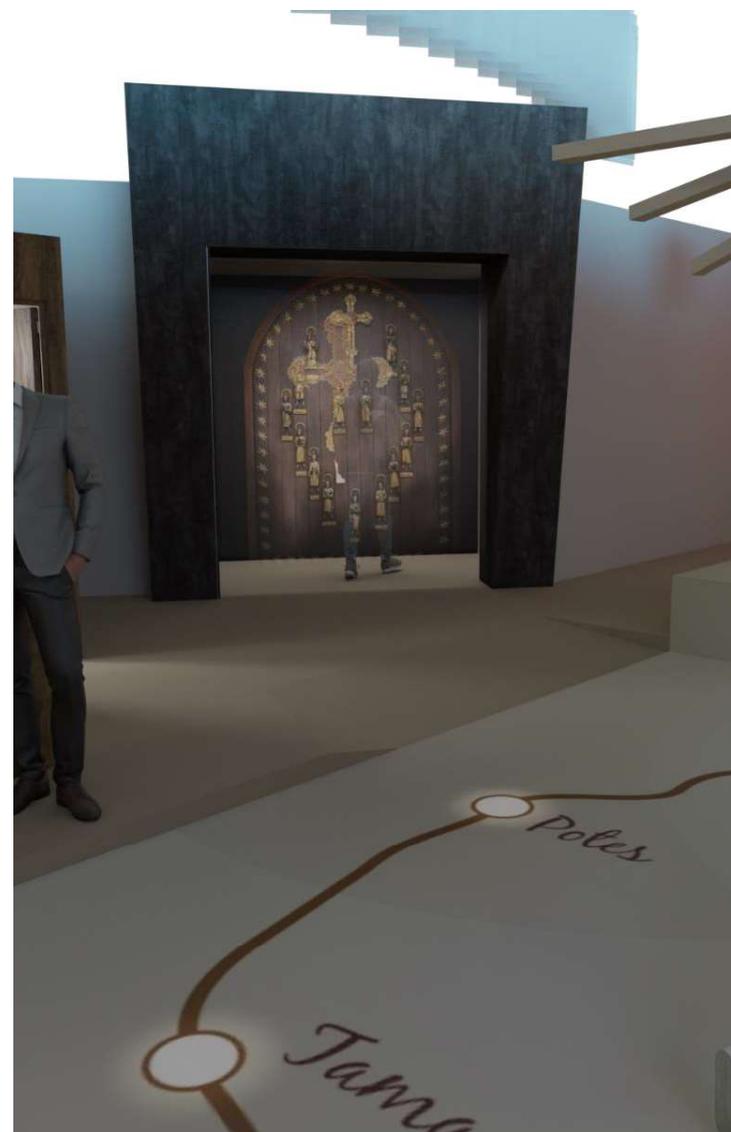
Tiene un techo rígido que cumple la función de soporte para unas estructuras decorativas verticales, y al tiempo da privacidad al espacio, tanto a nivel visual como acústico. El acabado de las paredes es de color liso, a excepción de la pared de la pared más al fondo, que va forrada con el diseño de madera.

La iluminación se aporta desde unas pantallas luminosas al nivel del techo.



### 2.2.6.ZONA EXPOSITIVA BEATO DE LIÉBANA

La zona expositiva de Beato de Liébana, la podemos encontrar a la izquierda una vez nos hemos adentrado en el stand por el pasillo del Camino Lebaniego. Es un espacio que, a modo de mini museo nos permite adquirir conocimientos y curiosidades directamente relacionados con los caminos jubilares y lugares santos de peregrinaje. La entrada es un pórtico en el que podemos apreciar un efecto holográfico de proyección de la conocida Puerta del Perdón de Santo Toribio, la cual se abre el día de comienzo del Año Jubilar Lebaniego. Una vez el visitante atraviesa este pórtico a través de la cortina con el holograma, un sensor se encarga de que en el fondo de la pared aparezca la imagen del Lignum Crucis (reliquia de la madera de la cruz de Jesucristo), a partir de este momento se intuye un recorrido con otras dos salas, de forma circular, la primera muestra un audiovisual en una pantalla circular de suelo a techo que cuenta quien fue Beato de Liébana y su importancia como precursor del apóstol Santiago, años antes de que aparecieran los restos que darían nombre a Santiago de Compostela. Con ello se hace referencia a los diferentes caminos jubilares que existen, y al mismo tiempo se contextualiza el Lebaniego. El audiovisual también nos habla de cómo nacieron “los Beatos”, copias del libro ilustrado que escribió Beato de Liébana, que además de recibir este nombre por su autor, es el libro más copiado en los monasterios de la edad media. Un número reducido de estos libros medievales de incalculable valor, forman parte de las colecciones de museos y bibliotecas más importantes, que se reparten por todo el mundo.



Una vez los visitantes han visto el audiovisual, pasan a la última estancia también de forma circular, donde para su sorpresa, pueden contemplar con sus propios ojos, un facsímil de un beato (aportado por CANTUR), con el que tendrán la oportunidad de interactuar, con las protecciones pertinentes y acompañados por un guía especializado, observando las diferentes páginas con los textos e ilustraciones que lo caracterizan.



## ZONA DE PRESENTACIONES

Esta zona es una plaza destinada a presentaciones y actos de diversos tipos, a modo de auditorio, tiene un escenario con una pantalla de LED de fondo que cubre toda su anchura. En esta pantalla, cuando no se realicen actos, se proyectarán contenidos en bucle según se requiera, y durante los diferentes actos y presentaciones servirá como apoyo o fondo gráfico. La zona cuenta además con sonorización y todos los equipos audiovisuales requeridos en este tipo de espacios. La iluminación, instalada en las estructuras suspendidas, se puede controlar a demanda.

Para comodidad del público, también hay cincuenta asientos tipo puff, de colores armonizados con el resto del stand.



### 2.2.7.ZONA GASTRONÓMICA

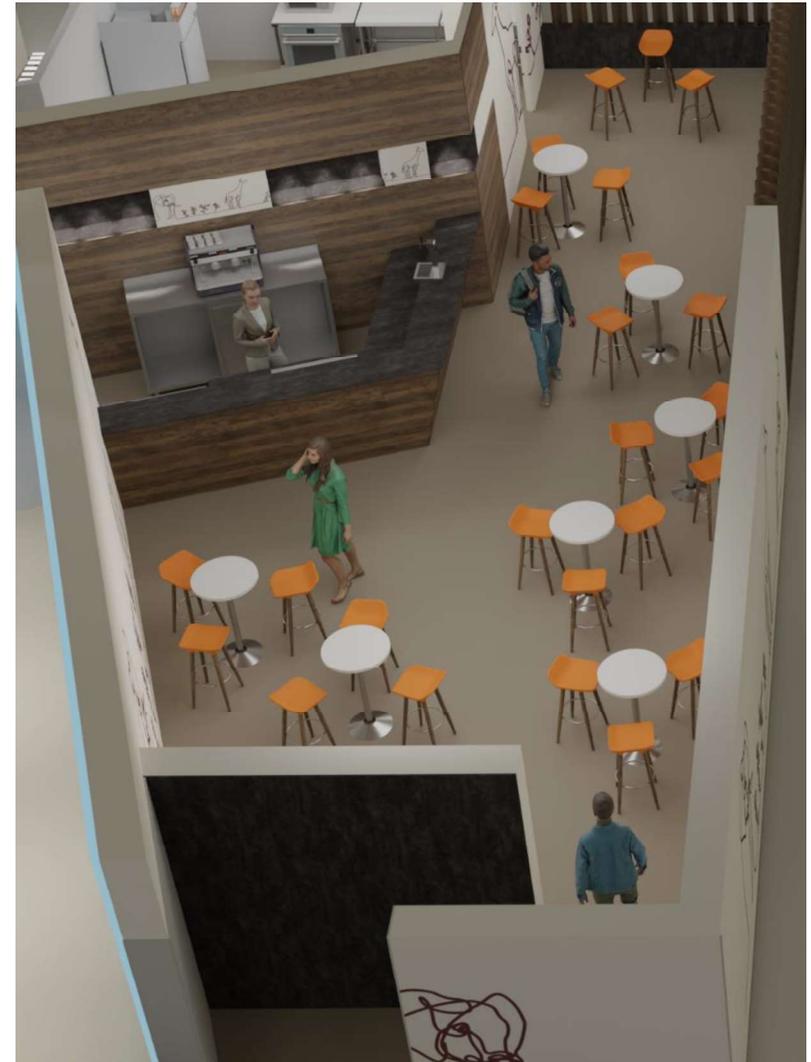
La zona gastronómica está formada por varios espacios o estancias: bar con barra, cocina y almacén gastronómico.

La entrada es a través de un paso burladero, que tendrá un sistema de cierre para los momentos en que se encuentre fuera de servicio y en los horarios de cierre de feria. El espacio correspondiente al público y donde se encuentra la barra, será discretamente visible a través de un cerramiento en la parte opuesta a la entrada. Dicho cerramiento está formado por un volumen inferior y unos barrotes verticales de sección cuadrada. Está construido de modo que pueda puntualmente extraerse un segmento de un metro y medio, que servirá de paso o salida para descongestionar de público el bar.

La barra está totalmente equipada para su funcionalidad. El acceso se realiza a través de un cómodo burladero que da paso desde la cocina.

Otro de los espacios es la cocina, con todo aquello que incluye la de cualquier restaurante, permitiendo todo tipo de elaboraciones.

La cocina, cuenta con puerta de acceso al espacio de público del bar, para entrada y salida al personal especializado de esta zona, y un paso al almacén gastronómico, dotado de estanterías y con puerta de acceso al exterior del stand.







### 2.2.8.ZONA DE TRABAJO

Esta zona se encuentra en la parte posterior del stand, en el espacio que forma la segunda isla de parcela que compone el conjunto de espacios del stand de Cantabria. Las dos parcelas están separadas por una de las calles perimetrales de la propia feria. Los dos espacios se integran y tienen continuidad a través del tratamiento del suelo de la calle, que debe tener el mismo acabado de color de moqueta que la zona que se describe en este punto.



Este bloque está construido con una serie de tabiques y cerramientos que definen las diferentes estancias que se describen a continuación.

- Sala de reuniones

Con una mesa para diez participantes además de otro mobiliario, cuenta además con una pantalla presidiendo el fondo.



- Comedor para el personal

El comedor para el personal es una estancia dotada de cuatro mesas con cuatro sillas cada una.



- Oficina

La oficina está disponible para aquellos que lo necesiten, equipada con recursos ofimáticos destinados a cubrir necesidades de trabajo en el stand.

- Despachos profesionales  
Están destinados a responsables de departamentos de CANTUR. Cuenta además con los requeridos medios ofimáticos.
- Office  
El office es un espacio de trabajo para actuaciones de catering ajenas a la zona gastronómica, equipado con mesas y fregadero auxiliar.



- Consigna  
La consigna es para uso de los visitantes y colaboradores del stand de Cantabria. Aquí pueden dejar sus pertenencias en taquillas con cerradura de moneda retornable.

- Espacio de descanso y taquillas  
Está destinado al personal del stand



### 2.2.9.ZONAS TÉCNICAS

Existen en el stand varias zonas técnicas. Podemos distinguir: las que van dirigidas simplemente a distribución eléctrica y equipos autónomos audiovisuales, que son accesibles a través de registros puntuales, si fuese necesario en caso de avería o incidencia; de la que hace de puesto de control para el personal técnico encargado de los audiovisuales.

En el interior de este último espacio descrito en el párrafo anterior, es donde se ubican físicamente los técnicos y tiene vista directa a través de una “ventana” camuflada con impresión digital en lona perforada, a la plaza y escenario, lo cual les permite controlar las presentaciones. Como es lógico los equipos de directo como mesas de video y sonido, y otros equipos implicados, están aquí debidamente instalados.

### 3. MEMORIA CONSTRUCTIVA STAND MODELO A

En los siguientes puntos se describen todos los elementos que forman el stand desde un punto de vista constructivo, con detalles y planos acotados que permiten comprender como deben fabricarse. Así mismo se tienen en cuenta los diferentes materiales y componentes. Se aportan detalles constructivos concretos los cuales pueden ser reformulados si se considera conveniente, pero llegando a un mismo o superior resultado y bajo la aprobación previa de la Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, (en adelante CANTUR). En cuanto a los materiales, se proponen referencias de diseños de colecciones de fabricantes concretos que bien pueden ser sustituidas por similares o equivalentes, pero siempre previa aprobación expresa por parte de CANTUR, esto se refiere además a todo aquello que no queda explícitamente definido en este proyecto y requiere una propuesta concreta por parte del licitador. Por ejemplo: lonas de techo de los almacenes, vinilos microperforados, láminas decorativas de la corona, etc.

Los siguientes puntos clasifican la naturaleza de los diferentes elementos e instalaciones.

La memoria constructiva está directamente relacionada con los planos generales y de detalle que contiene el Anejo A, para la identificación de los planos se ha optado por denominar su referencia coincidiendo con la numeración identificativa de los diferentes puntos de esta memoria. Cuando un mismo punto requiera más de un plano, se identificará añadiendo un guion y un número seguido de la referencia, además del nombre concreto.

#### 3.1. ELEMENTOS SUSPENDIDOS

El stand cuenta con una serie de elementos técnicos, de iluminación y decorativos suspendidos del techo del recinto ferial.

##### 3.1.1. PROYECTO DE RIGGING

El recinto ferial requiere para la aprobación de la ejecución de los trabajos de elementos colgados un proyecto que deberá aportar el contratista, cumpliendo con la normativa del recinto ferial.

El presente proyecto contempla a título orientativo los puntos de cuelgue necesarios y estructuras, así como los elementos decorativos y equipos que deben sujetarse a dichas estructuras. El contratista deberá completarlo con los pesos por punto de cuelgue, ya que estos datos dependen directamente de las características físicas concretas, modelo y marca de diferentes componentes, incluida la propia estructura, cableado, sistemas de elevación, etc. Se deben tener en cuenta las limitaciones de carga por punto que el recinto ferial permite. En cualquier caso, el proyecto de *rigging* debe adaptarse a la normativa y exigencias del recinto ferial.

### 3.1.2.SISTEMAS DE CUELGUE

Los sistemas de cuelgue deben estar basados en polipastos motorizados debidamente homologados para este fin, dimensionados adecuadamente y con mando sincronizado de maniobra, ya que el fin de requerir que sean motorizados, es poder contar con un ascenso / descenso suave y sincronizado. Todo esto permite trabajar con elevaciones adecuadas para el montaje de los diversos elementos decorativos, equipos y cableado.

La contratación de los puntos de cuelgue con polipasto motorizado, correrá por cuenta de CANTUR.

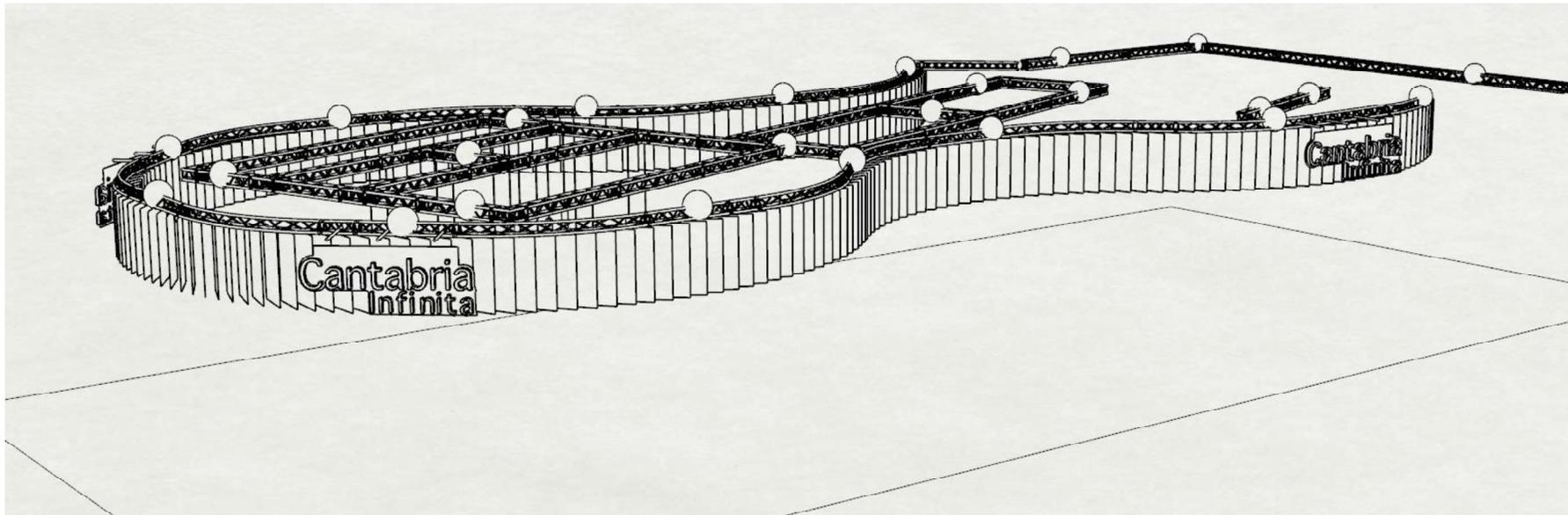
### 3.1.3.ESTRUCTURAS

Como soporte base se ha diseñado una estructura adecuada a las necesidades técnicas y estéticas del stand. Esta estructura formada por elementos estándar de lo que se denomina comúnmente “truss”, se ha trabajado con tramos rectos de diferentes longitudes, tramos curvos e intersecciones y esquinas según necesidades. Para el proyecto de ejecución se ha tenido en cuenta el catálogo de uno de los fabricantes más reputado y extendido, sirviendo de referencia como mínimo, en cuanto a características técnicas para otras soluciones similares de otros fabricantes.

En el apartado mediciones se desglosan unitariamente la cantidad de cada una de las piezas de la estructura, y en el plano correspondiente del anejo A el conjunto montado, disposición y situación con relación a la parcela del recinto ferial.

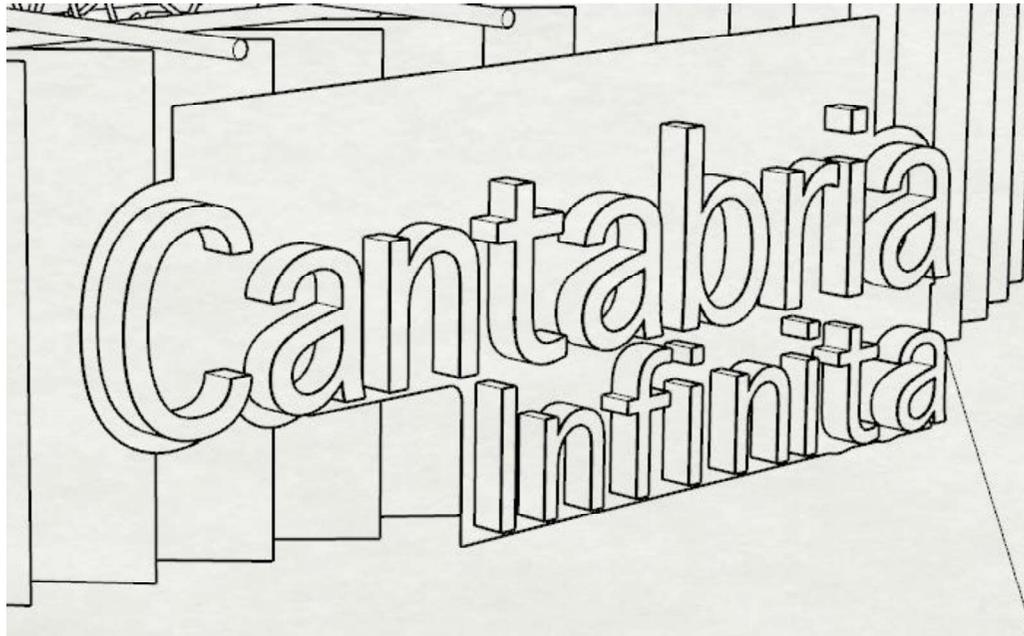
### 3.1.4. ROTULACIÓN Y ELEMENTOS DECORATIVOS SUSPENDIDOS

Parte de los elementos suspendidos son la rotulación, láminas decorativas que forman lo que se ha denominado corona perimetral y parte de las piezas que forman el elemento singular anamórfico. A continuación, se describen los materiales y componentes de estos. En la siguiente ilustración se muestra esta corona con la rotulación y la estructura truss que la soporta.



- Rótulos con letras corpóreas auto iluminadas

Los encargados de la identificación del stand son cuatro rótulos con letras corpóreas con la marca Cantabria Infinita. Estos rótulos están formados por una base de metacrilato o policarbonato transparente, sobre la que se soportan unas letras corpóreas de 100 mm de espesor lacadas en rojo, con el frente de metacrilato de color rojo, o blanco recubierto del color de vinilo de retroiluminación adecuado, iluminado por el interior. Por la parte posterior del soporte transparente, con una funcionalidad estética y mecánica que permita un anclaje seguro de las letras corpóreas, un PVC espumado lacado en rojo.



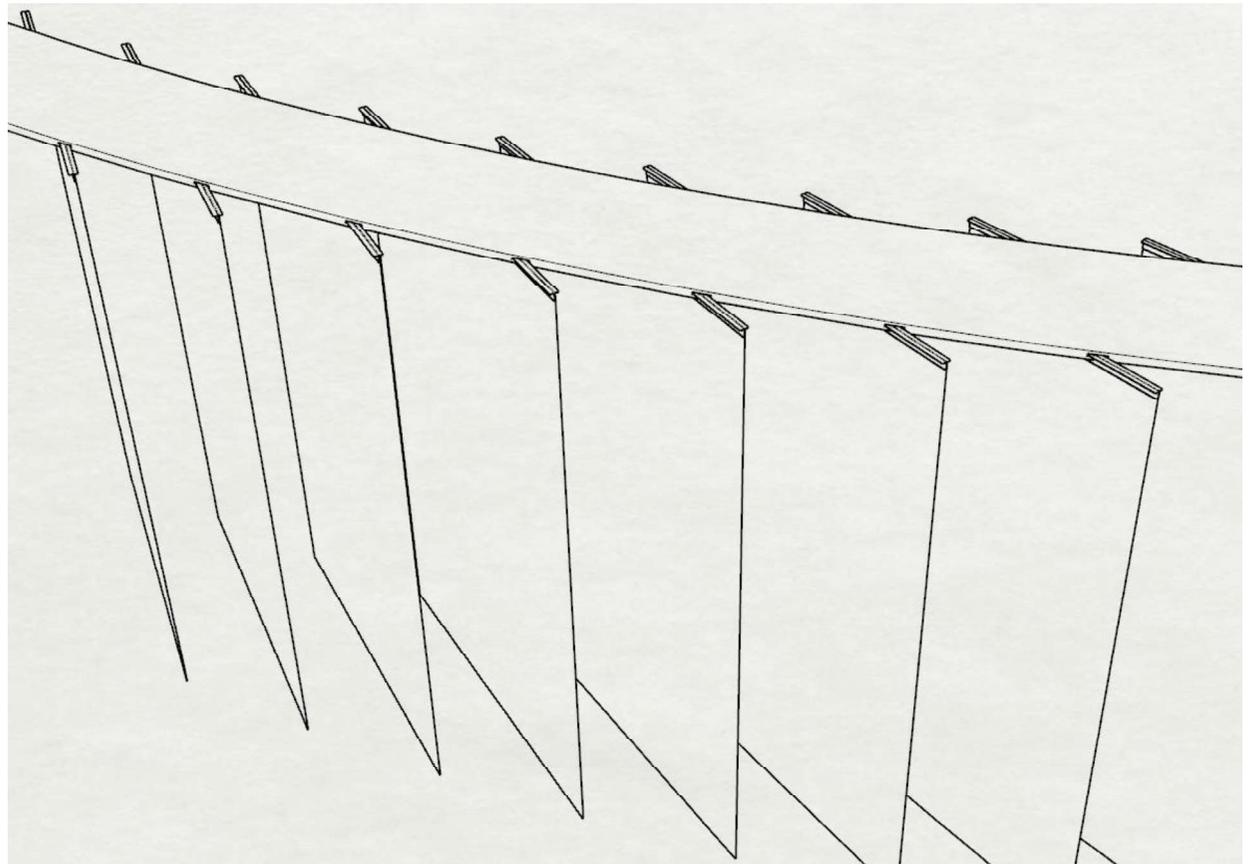
Estos rótulos se sitúan a una distancia por delante de la corona de láminas, y sujetos con unas barras de tubo con un sistema seguro de cuelgue en el extremo del rótulo y con 2 dobles bridas al truss.

En el plano, detalles de la composición y dimensiones.

- Corona de láminas

Esta corona está compuesta por múltiples láminas traslúcidas, colocadas siguiendo un recorrido ondulado. Cada una de ellas tiene una orientación perpendicular a la línea imaginaria del recorrido. Dicho paralelismo está modificado por un ángulo de giro uniforme, cuyo eje se sitúa en el punto de intersección entre el recorrido y la lámina.

Las láminas son de lona de PVC o tejido liso de retroiluminación de 1500 x 1000 mm cada una, y van sujetas mediante una cinta de doble cara específica o encoladas a un perfil en T, perfil que a su vez permite colocar cada lámina en un soporte anclado a la base del truss con canales a través de los que se introducirá el perfil de T. La base la forman un conjunto de piezas de DM (preferiblemente de baja densidad) plastificado, pintado o lacado en color negro mate y mecanizado con los canales en su debida orientación, estas piezas que forman la base deben ir engalletadas unas con otras para conservar una continuidad de niveles y debidamente sujetas a la estructura truss que garantice la seguridad. Los cantos de las piezas visibles, simplemente pintados o lacados en negro mate.



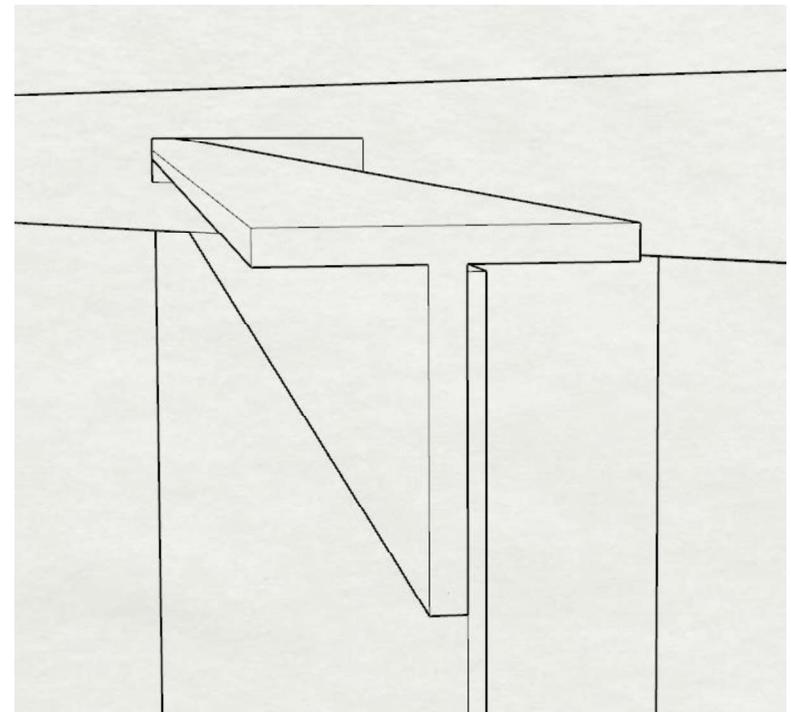
Las láminas deben ser de una lona o tejido de PVC, poliéster, etc, que sujeta al perfil ofrezca una apariencia plana y lisa con cortes perfectamente definidos sin hilos o imperfecciones.

La característica traslúcida del tejido, permite iluminarla desde el interior de la estructura para destacar su presencia, además de servir de fondo a los rótulos de Cantabria Infinita.

En los planos se aprecia la forma del soporte base, así como los ejes de los canales, igualmente el detalle de las lonas en el perfil y como este se relaciona con los canales de sujeción.

- Piezas del elemento singular anamórfico

Las piezas deben estar fabricadas en un material especialmente ligero como poliestireno expandido o extruido, acabadas con un recubrimiento liso sin imperfecciones o textura del material, y pintadas con pintura plástica o similar, con los colores adecuados según el manual de estilo del logotipo del Año Jubilar Lebaniego. La ligereza de estas piezas busca poder colgarlas del techo con tres hilos de nylon transparente lo mas fino posible, con características de resistencia adecuadas a 2 veces el peso que ha de soportar cada una. Se requiere que cada uno de los puntos de cuelgue de estos hilos cuente con un sistema de nivelación, como por ejemplo un tensor, en la parte superior lo mas oculto posible. Cuanto mas ligeras sean las piezas, mas fino podrá ser el hilo transparente. En cualquier caso, cabe remarcar la necesidad de ligereza de cada una de las piezas, para evitar de este modo problemas de seguridad si alguna pudiera accidentalmente desprenderse, debiendo estar todo debidamente dimensionado para evitar situaciones no deseadas.



### 3.1.5. EQUIPOS DE ILUMINACION EN ESTRUCTURA SUSPENDIDA

Parte de la iluminación del stand va anclada a la estructura truss o a barras que se sujetan a ella si se requiere una separación. Todos ellos con la seguridad exigida por la normativa vigente.

Los diferentes equipos de iluminación que van en dicha estructura se pueden clasificar en:

- Focos de iluminación para los mostradores y paneles vegetales detrás de los mostradores

Se trata de un tipo de foco de luz cálida en torno a 3000-3500°K con un haz de proyección de unos 12 grados de apertura, la potencia ha de ser adecuada para proporcionar un entorno de trabajo con los lumens adecuados a un escritorio.

Los paneles vegetales se iluminarán con un foco cada uno, y los mostradores con 9 focos el de tres puestos interactivos y 7 el de 2 puestos interactivos y zona de atención de personas de movilidad reducida.

Estos focos se anclarán con garras adecuadas a barras que a su vez se sujetan en la parte superior del truss con 2 bridas dobles, a fin de poder darles la separación adecuada sin interferir con las láminas decorativas.

- Focos tipo proyector RGB o RGBA

Estos focos son los encargados de bañar de luz blanca y de color las láminas decorativas traslúcidas. Se sitúan anclados a la estructura más al interior de la perimetral que soporta las lamas, en los puntos adecuados para la correcta iluminación escénica que se pretende. Deben ser controlables desde el cuarto técnico, por señal DMX y ajustados de modo que no interfieran o iluminen a otros elementos del stand.

- Lámparas colgantes de la zona profesional/multivalente

Se trata de unas lámparas decorativas fabricadas con un tubo de metacrilato opal o similar, con luz cálida en su interior, que se descuelgan a través de su propio cable hasta una altura determinada sobre las mesas de trabajo. La luz requerida en dichas mesas debe ser la adecuada en lumens, a la de un escritorio de trabajo de oficina. Si por algún motivo las lámparas no pudiesen proporcionar la cantidad de luz suficiente, se puede reforzar discretamente con luz cenital desde el truss, siempre que esta no afecte a otros espacios fuera del área de la zona.

- Focos de iluminación puntual tipo pin-spot o similar

El cometido de estos focos es marcar en el suelo de moqueta impresa con el recorrido del Camino Lebaniego los puntos de interés situados a lo largo del recorrido. El objetivo es que el resto del ambiente tenga ausencia de luz, iluminado solo por la luz residual del entorno, destacando así los puntos.

- Focos para iluminación del elemento singular anamórfico

Las diferentes piezas del elemento singular anamórfico que forma la cruz del logo del Año Jubilar Lebaniego y su volumen de fondo, han de iluminarse adecuadamente para su observación desde el punto óptimo de alineación, no teniendo especial importancia las sombras o ausencias de luz que se observen sobre las piezas, siempre y cuando este juego de diferencias de iluminación sea estéticamente correcto. Se evitará al máximo contaminar con la iluminación cualquier otra zona del stand, especialmente el suelo de moqueta impresa del pasillo del camino.

- Focos tipo panorámico para zona gastronómica y plaza

La zona gastronómica y plaza de presentaciones se iluminará cenitalmente con proyectores de luz panorámica que proporcionen una luz adecuada al tránsito por la zona, no debe ser una cantidad de luz excesiva. La zona gastronómica comprende el bar, interior de la barra de bar, cocina y almacén gastronómico. Las zonas gastronómica y plaza deben contar con circuitos de encendido independientes, ya que puntualmente algún acto o presentación puede requerir apagar las luces de la plaza desde el control del cuarto técnico.

- Focos para iluminación del escenario

Los focos que iluminan el escenario deben ser controlables en intensidad desde el puesto de control a través de señal DMX. Han de ser de luz blanca, y se requiere que puedan aportar luz adecuada y suficiente para las cámaras de televisión.

### 3.1.6. INSTALACIONES ELECTRICAS EN ESTRUCTURA SUSPENDIDA

Las instalaciones eléctricas de la estructura suspendida deben contemplar los circuitos necesarios y estar dimensionadas adecuadamente para todos los equipos de iluminación, rótulos y sonido soportados por el truss. La subida de líneas se plantea en una esquina del volumen de fondo del elemento singular anamórfico. Igualmente, por el mismo punto subirán los cables de señales de control y sonido. Las diferentes estructuras truss están diseñadas con puntos de contacto o muy cercanos entre ellas, a fin de permitir el paso de cables de una a otra.

El contratista debe encargarse de tramitar los permisos y boletines que el recinto ferial exija.

## 3.2. SUELOS Y TARIMAS

En los siguientes subapartados de este punto se describen los diferentes tipos de pavimentos y acabados superficiales.

En los planos del anejo A, se detallan las dimensiones de las diferentes zonas, alturas y acabados.

### 3.2.1. SUELOS RECUBIERTOS A NIVEL DE SUELO RECINTO FERIAL

La totalidad de las parcelas que comprenden el stand de Cantabria deben estar recubiertas. A continuación, se enumeran estas áreas y los tipos de recubrimiento.

- Pasillo Camino Lebaniego

Se instalará moqueta impresa con fondo de color base gris arena o similar a confirmar por CANTUR previa presentación de colecciones o muestrarios.

- Zona de trabajo

El mismo color de moqueta se utilizará en la zona de trabajo de la segunda isla o parcela del stand de Cantabria en la parte trasera, así como el pasillo que hace de conexión entre las dos parcelas, a fin de conectar ambas partes y darle continuidad.

### 3.2.2.TARIMAS ELEVADAS ALTURA 10 CM

La mayor parte del stand cuenta con tarima que lo eleva 100 mm por encima del nivel de suelo del recinto, esto permite canalizar por debajo las diferentes instalaciones que el stand requiere para su funcionamiento. Además de corregir los desniveles e imperfecciones del suelo del recinto ferial.

Este tipo de tarima debe tener un acabado liso, sin tropiezos ni desniveles, para ello debe contar con un sistema de nivelación adecuado. La capa superior que conforma la superficie final sobre la que se instalará el recubrimiento que le aporta el acabado debe ser de tableros lo suficientemente robustos y adecuados para proporcionar firmeza sin “muelleos” o imperfecciones.

El recubrimiento superficial es de PVC decorativo específico para suelos con un diseño similar al del fabricante ViPro Phonitec/Acuotec Mia 111L o Mia 611 M. El modelo definitivo será aprobado por CANTUR previa presentación de muestrarios o colecciones por parte del contratista.

Todo el perímetro de la tarima de 10 cm de altura debe ir rematado con una “tapeta” de madera del color utilizado en el resto del stand o aluminio anodizado plata.

### 3.2.3.TARIMAS ELEVADAS ALTURA 100 CM

El suelo de la zona profesional tiene una elevación de 100 cm por encima del nivel del recinto ferial. La construcción de este suelo se realizará con tarimas modulares homologadas para escenarios tipo Guil o similar. Capaces de soportar grandes cantidades de peso y aptas para personas.

El recubrimiento superficial es de PVC decorativo específico para suelos con un diseño similar al del fabricante ViPro Phonitec/Acuotec Mia 111L o Mia 611 M, mismo modelo que la tarima de 10 cm. El modelo definitivo será aprobado por CANTUR previa presentación de muestrarios o colecciones por parte del contratista.

En los planos del anejo A se puede ver la composición general del montaje.

#### 3.2.4.RAMPAS DE ACCESO

La rampa de acceso a la zona profesional/polivalente se realizará con tarimas modulares homologadas para escenarios tipo Guil, igual que las que forman el suelo elevado de la zona a la que sirve de acceso.

El recubrimiento superficial es de PVC decorativo específico para suelos con un diseño similar al del fabricante ViPro Phonitec/Acuotec Mia 111L o Mia 611 M, mismo modelo que la tarima de 10 cm. El modelo definitivo será aprobado por CANTUR previa presentación de muestrarios o colecciones por parte del contratista.

El suelo de tarima de 10 cm cuenta con varias rampas de acceso que se detallan en los planos del anejo A correspondientes.

#### 3.2.5.ESCENARIO

El escenario de la zona de presentaciones de altura 40 cm estará construido con tarimas modulares homologadas para escenarios tipo Guil o similar. El frente y laterales vistos llevará forros de tablero acabado en moqueta del mismo color y modelo que las moquetas de la zona de trabajo, al igual que la superficie horizontal de dicho escenario.

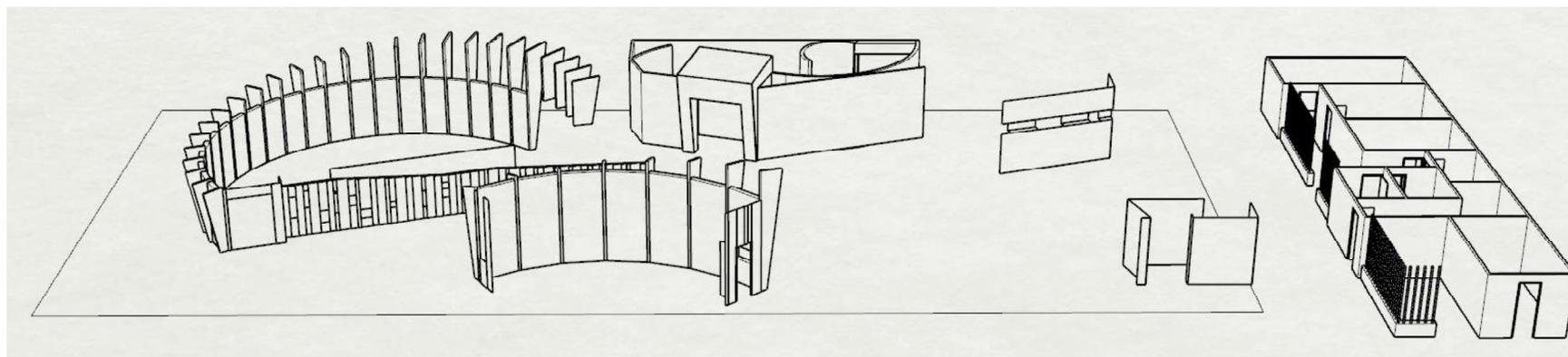
### 3.2.6. TARIMAS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se debe contar con dos tarimas de 200 x 100 x 40 cm de altura. Forradas del mismo modelo de moqueta que el escenario y con faldones.

Estas tarimas se guardarán en el cuarto técnico, y serán montadas por el personal técnico o de mantenimiento según las necesidades indicadas por CANTUR.

### 3.3. TABIQUERIA Y CERRAMIENTOS

En el siguiente gráfico se pueden ver los diferentes tabiques y cerramientos del stand de Cantabria en las dos parcelas que lo forman.



En los siguientes puntos se detallan las características constructivas, materiales y acabados en diferentes apartados, clasificados por zonas y tipologías.

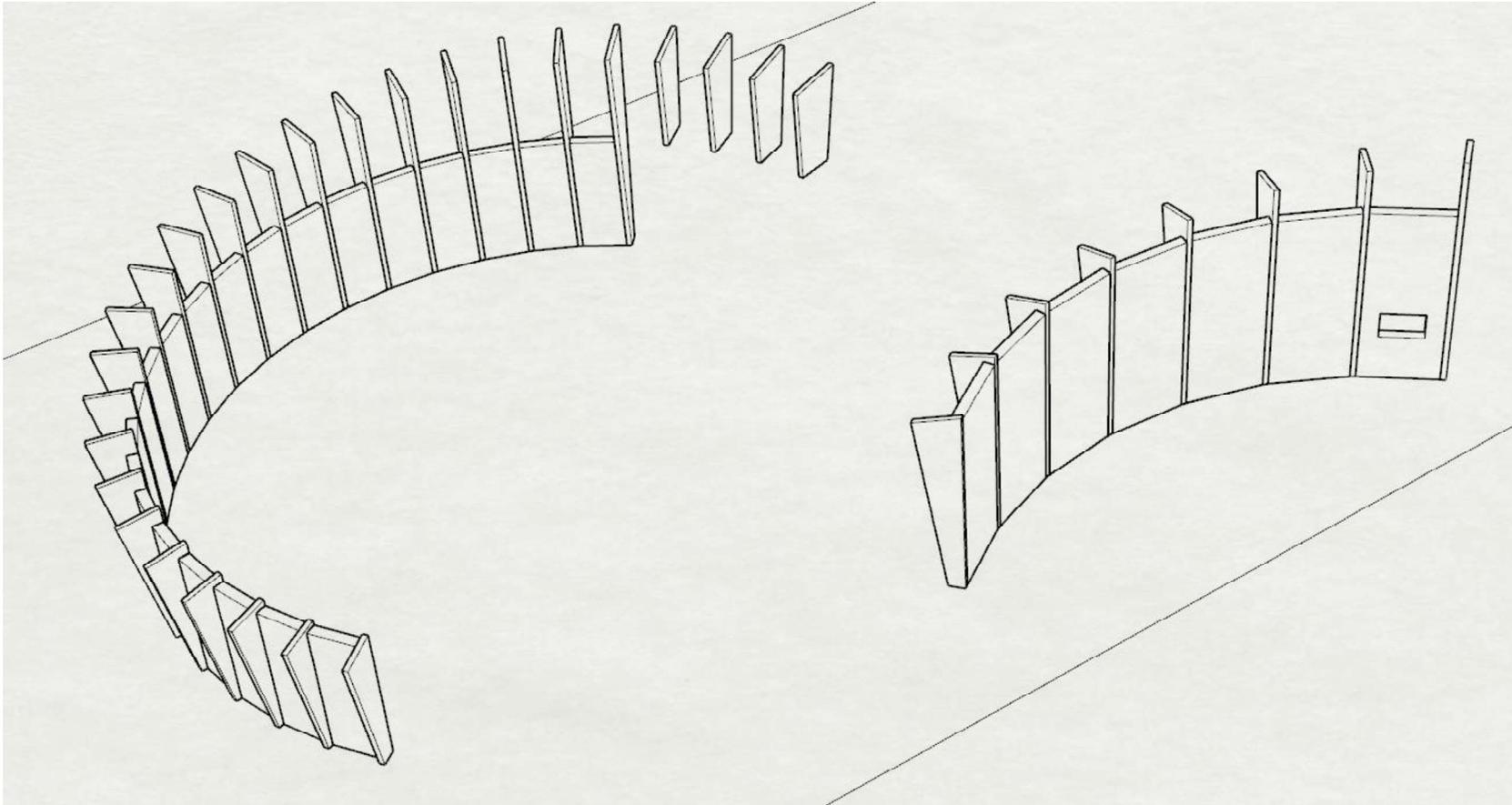
Para la fabricación de los elementos de carpintería del stand se utilizan tres tipos de acabado de tablero que concretamos a continuación. Para simplificar la forma de referirse a ellos, utilizaremos los nombres: madera de roble, pizarra antracita y melamina lisa. En cualquier caso, deben aprobarse previamente por CANTUR.

- Madera de roble, tableros con el diseño de referencia EGGER H1330 ST10 ROBLE SANTA FE VINTAGE, EGGER H1344 ST32 ROBLE SHERMAN COÑAC o similar
- Pizarra antracita, tableros con el diseño de referencia EGGER F628 ST16 PIZARRA METALICA PLATEADA ANTRACITA o similar
- Melamina lisa, tableros de melamina lisa satinada de color de referencia NCS S0907-Y10R

Como en los puntos anteriores en los planos del anejo A se detallan dimensiones y otros datos geométricos de interés.

### 3.3.1. TABIQUERÍA DECORATIVA ZONA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO GENERAL Y ZONA DE PANTALLAS VERTICALES

En la ilustración se muestran los tabiques modulares especiales intercalados con “costillas” perpendiculares decorativas.



Estos tabiques están formados por dos tipos de módulos, unos a los que llamamos costillas decorativas, y otros que hacen de unión y estructura entre ellas. Teniendo en cuenta que el stand se montará dos años consecutivos, el ensamblaje de estos módulos se hará con tornillería M12 con sus correspondientes

tuercas y arandelas de ala ancha en ambos lados. Los módulos de unión se fabricarán con piezas de tablero de 19 mm de aglomerado o preferiblemente DM, la forma y dimensiones de estos módulos se puede ver en los planos correspondientes del anejo A.

El acabado superficial de los módulos de unión en la parte que corresponde al interior de los almacenes es pintura plástica mate blanca, de calidad adecuada y alto poder de cubrición. Estos módulos tendrán una tapa desmontable con tirafondos ocultos en la parte de la decoración vegetal, espesor 10 mm y mecanizado según las necesidades específicas que requiera la colocación de la decoración vegetal.

Los módulos de unión de la parte de los segmentos de pantalla vertical cuentan con un despiece similar y mismo sistema de ensamblaje. No requieren ningún tipo de acabado superficial, ya que por una cara van tapados con los módulos de pantalla de LED y por otra dan al cuarto técnico. Contarán con un mecanizado de huecos que permita dar acceso al cableado y faciliten el montaje de los módulos de pantalla de LED.

Las costillas decorativas se fabricarán en tablero de melamina diseño madera de roble.

La forma de construcción mediante encolado y cortes longitudinales a 45º, preferiblemente con galletas adecuadas a este tipo de corte y ensamblado como refuerzo. El canto deberá ir ligeramente matizado para que no corte al tocarlo o establecer contacto con él.

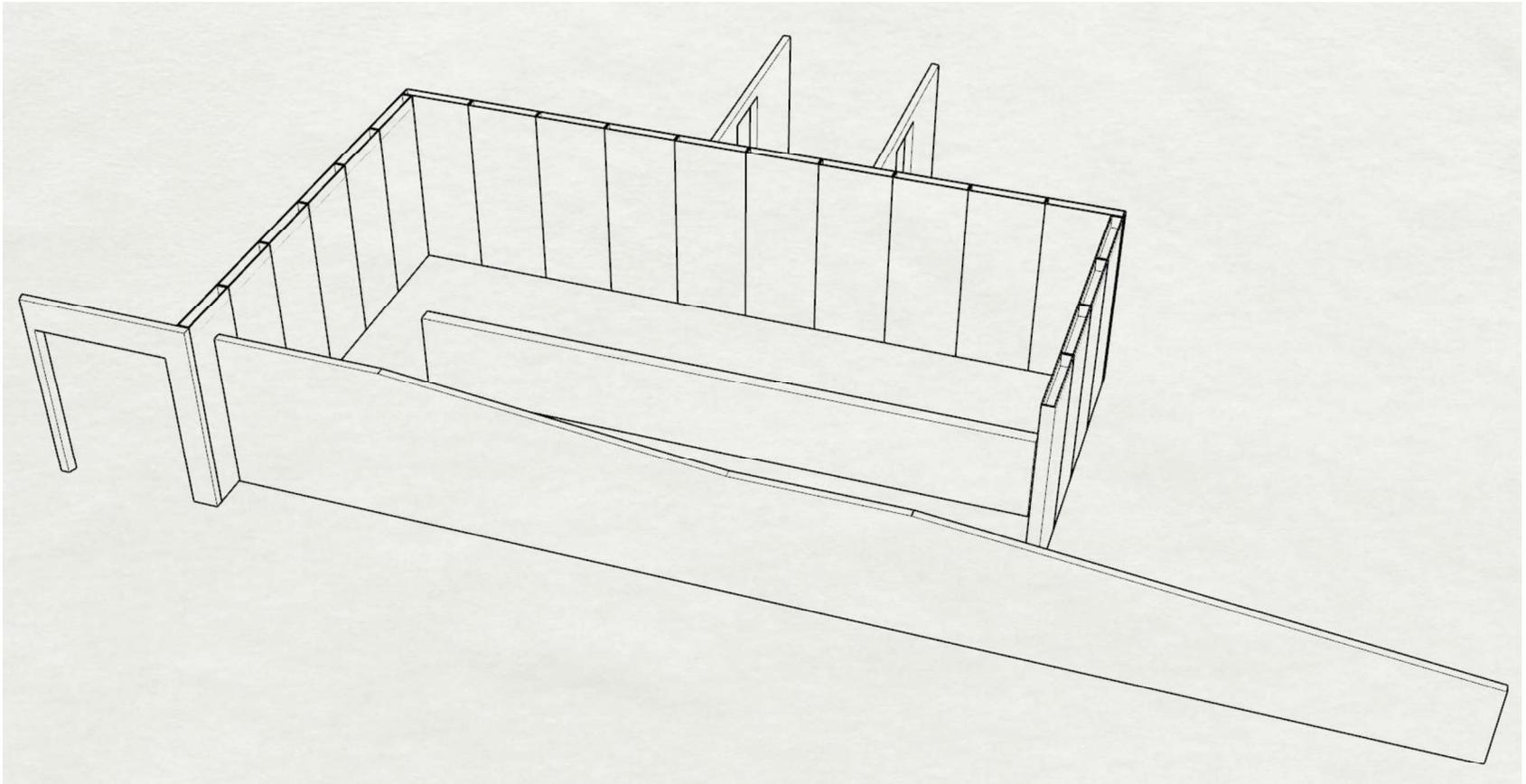
La dirección de las vetas de madera del diseño se aprecia en las infografías, ya que en la elaboración de ellas se han utilizado fotografías del patrón completo real de un tablero y mapeado con la escala real.

En los planos del anejo A se pueden consultar formas y dimensiones de las diferentes piezas, debidamente referenciadas.

Las costillas soportadas sobre el techo del despacho institucional contarán con unos bastidores internos en la construcción del techo que permitan sujetarlas con firmeza y seguridad.

### 3.3.2. TABIQUERÍA ALMACENES Y ZONA PROFESIONAL

Al igual que en el punto anterior, en el gráfico se pueden ver los tabiques que corresponden a este apartado.



Los tabiques que aquí se representan son los que separan el espacio de los almacenes con el cuarto “Rebeca” de la zona profesional, además de completar el cerramiento de dichos espacios.

En este caso se trata de módulos ensamblados que conforman la estructura base. En cuanto al acabado, por la parte de almacenes es de pintura plástica blanca mate, y por las partes orientadas hacia las zonas visibles del están, llevan acabado de madera de roble. Los detalles de montaje y dimensiones de los forros figuran en los planos del anejo A.

La puerta de entrada al almacén más grande es oscilante de grandes dimensiones. Se camufla con decoración vegetal y los ejes que hacen de bisagra deberán ser lo suficientemente robustos, para garantizar el correcto funcionamiento de la puerta, estos se sujetarán al suelo de tarima y parte superior del hueco en el tabique de acceso.

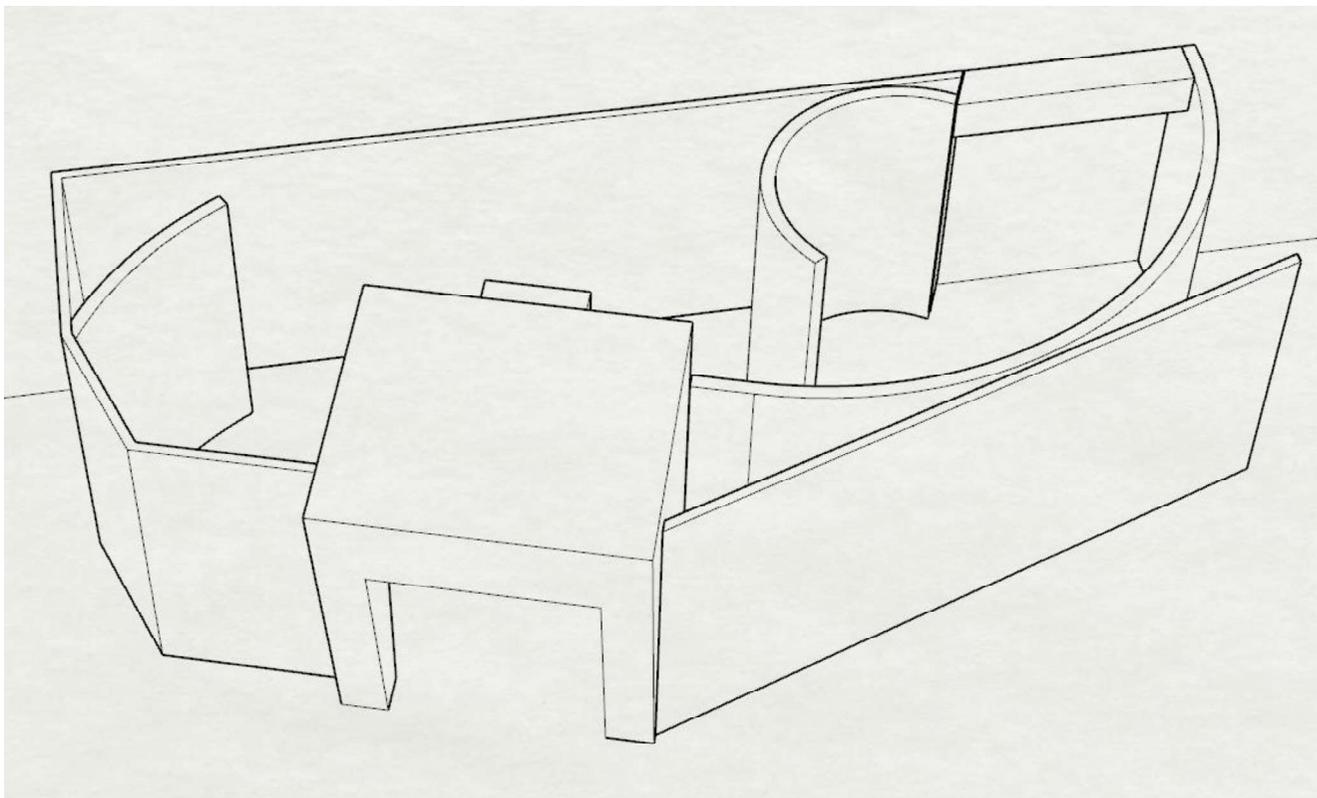
La puerta del almacén más pequeño, igualmente se camufla con la decoración vegetal en el módulo entre dos costillas decorativas de la parte opuesta a la puerta anteriormente descrita.

Los tabiques que forman el cuarto “Rebeca”, son de tipo tablero-rastrel-tablero de 102 mm de espesor, se describen en los planos del anejo A. El acceso a este cuarto es a través de dos puertas, con acceso desde el interior de cada uno de los almacenes.

### 3.3.3. TABIQUERÍA Y PORTICO ZONA EXPOSITIVA “BEATO DE LIEBANA”

La tabiquería de la zona expositiva “Beato de Liébana” cuenta con varias tipologías y acabados. Tabiques rectos, curvos y un pórtico, forman este espacio.

En la siguiente figura se pueden apreciar las diferentes formas.



A continuación, se describen estos diferentes tipos de tabiques, algunos de ellos coincidentes con las soluciones definidas para otros espacios que veremos en apartados posteriores.

- Tabiques curvos

Fabricados con piezas cortadas con la forma adecuada, preferiblemente con sistemas CNC y con tableros de DM de 3mm o maderas flexibles debidamente encoladas para mantener la forma. El acabado será con pintura plástica de color gris oscuro a confirmar por CANTUR.

- Tabiques rectos del tipo tablero-rastrel-tablero

Con un espesor total de 102 mm, estos tabiques llevarán por sus partes vistas, tablero de melamina lisa. En la parte de las zonas técnicas o no accesibles, no se necesita ningún tipo de acabado específico.

- Volumen constructivo que da forma al pórtico de entrada

Este arco debe albergar en su interior una estructura truss para el soporte de la maquinaria necesaria para crear el efecto holográfico con cortina de niebla, y que soporta el proyector de video que incorpora el sistema. Todo el arco ira terminado en pintura plástica gris muy oscuro o negro mate, algunas de las caras irán forradas con tableros correspondientes al diseño pizarra antracita.

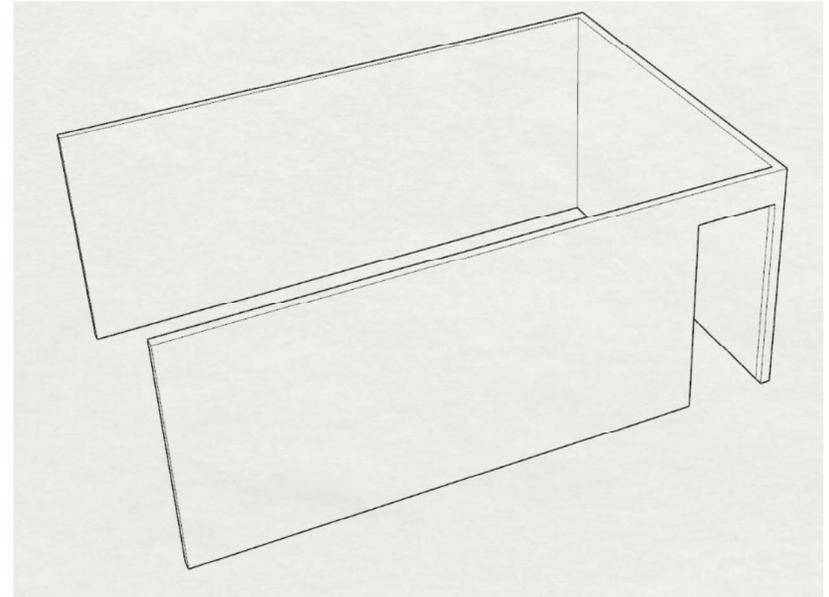
En los planos del anejo A se pueden ver morfología y acotaciones.

### 3.3.4. TABIQUERÍA DESPACHO INSTITUCIONAL

La tabiquería del despacho institucional es del tipo ya mencionado en apartados anteriores tablero-rastrel-tablero, con un espesor de 102 mm, en este caso los tableros de ambas caras del tabique son de melamina lisa.

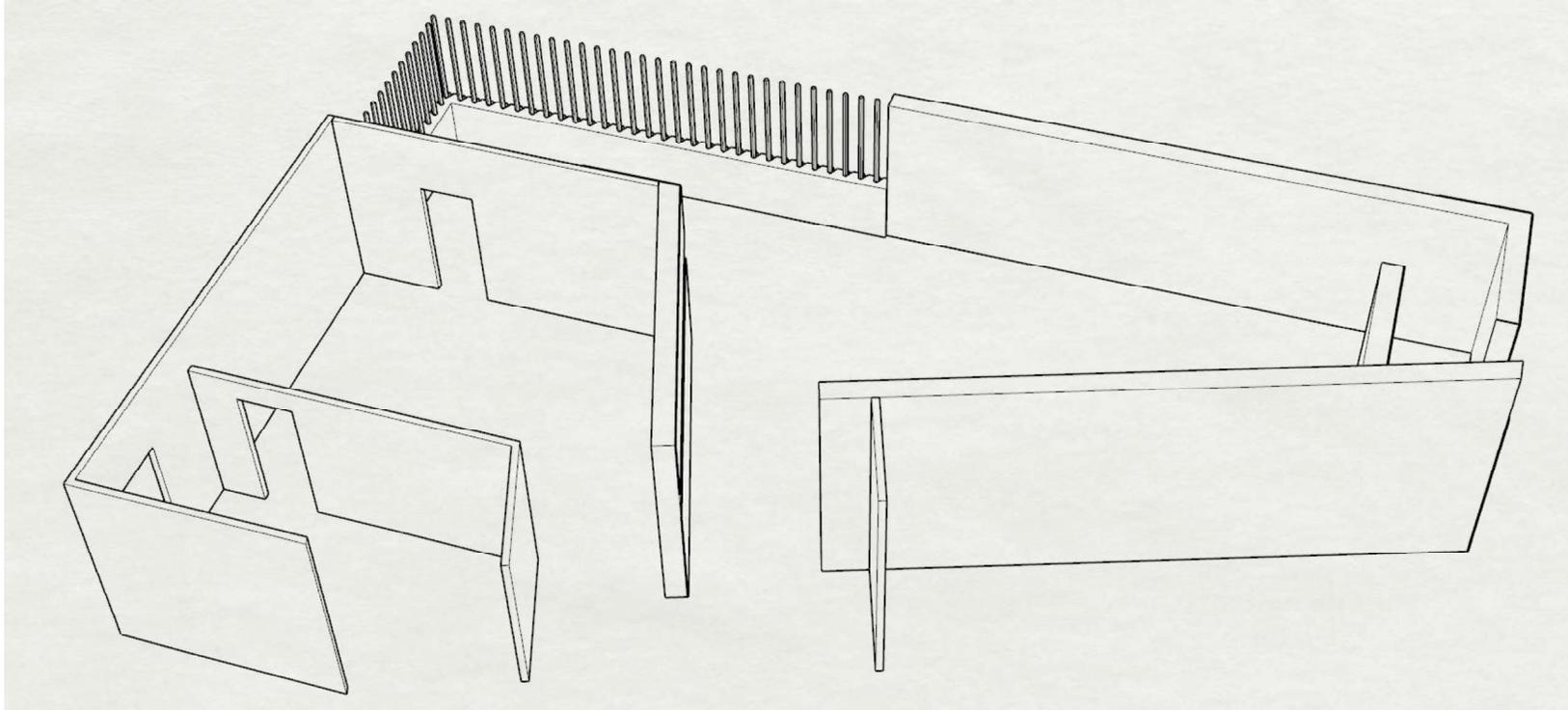
La pared de fondo de este despacho irá forrada con tableros del diseño madera de roble. La base de esta pared está incluida en los tabiques del espacio de almacenes, ya que este tabique es compartido.

Por la parte exterior algunos de los tabiques de esta estancia van forrados en acabado del color madera del resto del stand. En las infografías pueden verse detalladamente qué zonas van forradas. La puerta de acceso, al encontrarse en un tabique con acabado de color madera por el exterior, deberá tener el mismo acabado que este.



### 3.3.5. TABIQUERÍA ZONA GASTRONOMICA

En la ilustración pueden apreciarse los tabiques correspondientes a la zona gastronómica no incluidos en otros apartados, refiriéndose estos últimos a los comunes que ya han sido descritos.



Podemos clasificar estos tabiques en tres grupos según su espesor y funcionalidad.

- Tabiques de 102 mm de espesor

También visto en apartados anteriores, con un espesor total de 102 mm, en este caso, ya que son vistos por ambas caras, llevarán tableros de melamina lisa. En la parte de las zonas técnicas o no accesibles, no se necesita ningún tipo de acabado específico.

- Tabiques de 300 mm de espesor

Estos tabiques requieren un mayor espesor por su longitud y características autoportantes, la forma de fabricación propuesta es a modo de bastidores con las caras vistas de tableros de melamina lisa. Los diferentes módulos deberán preferiblemente ir ensamblados con tornillería M12, con las correspondientes tuercas y arandelas de ala ancha en ambos lados, y con un sistema de engalletado o similar en los tableros que garantice una superficie lisa sin relieves o cambios de nivel.

- Tabiques de 300 mm con hornacinas

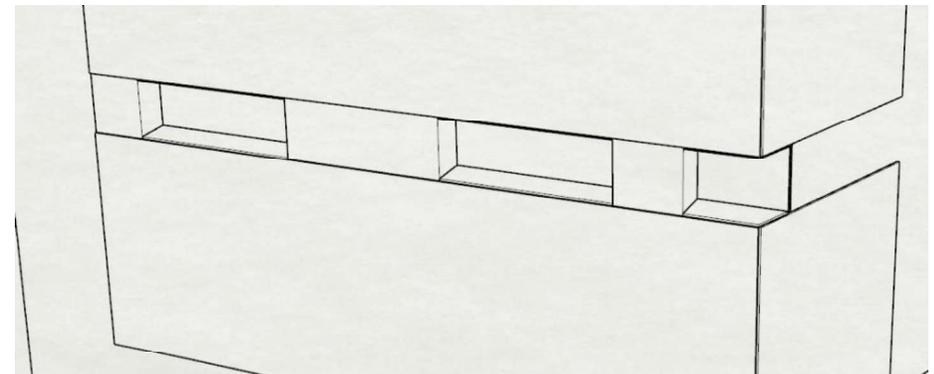
Este tipo de tabiques es igual que los anteriormente descritos, pero con huecos que conforman hornacinas.

Dichas hornacinas van parcialmente forradas con tableros de acabado correspondiente a pizarra antracita.

Algunas de las zonas van forradas con tableros de acabado madera de roble.

- Tabique de 300 mm registrable

Se trata de un tabique que a su vez hace de trasera de la pantalla del escenario. El tipo es igual que el resto de 300 mm pero no requiere tablero de forro por la cara de la pantalla. El forrado orientado al bar debe contemplar la posibilidad de desmontarse para permitir resolver algún tipo de avería improbable que pudiese surgir en los módulos que forman la pantalla. Los elementos de sujeción de los tableros implicados en este sistema de registro deben ser absolutamente discretos y estéticos.

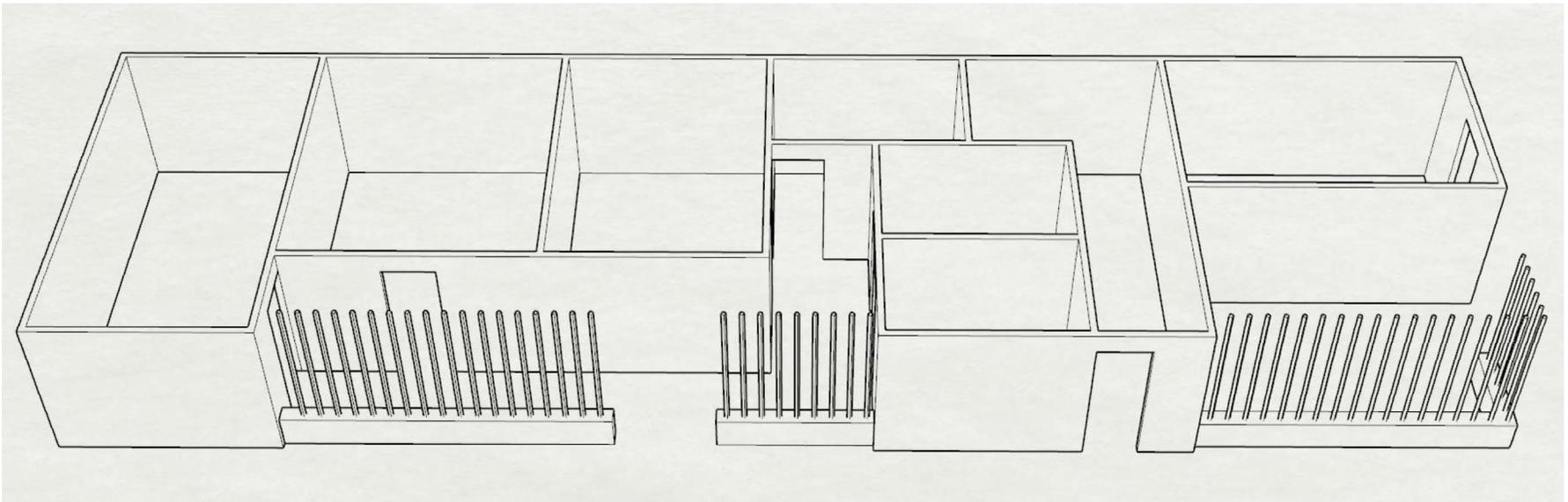


Los detalles de zonas forradas pueden apreciarse en las infografías correspondientes.

En la zona gastronómica existe otro tipo de cerramiento que permite la visión a través de él, el cual se describe en el apartado “Cerramientos con visibilidad”.

### 3.3.6. TABIQUERIA ZONA DE TRABAJO Y PERSONAL CANTUR

En el gráfico se muestran los tabiques de la zona de trabajo. Son tabiques de 102 mm de espesor, ya descritos en varios de los apartados anteriores.



El otro tipo de cerramiento es el denominado “Cerramientos con visibilidad” que se describe en el apartado siguiente.

### 3.3.7.CERRAMIENTOS CON VISIBILIDAD EN ZONA GASTRONOMICA Y ZONA DE TRABAJO

Este tipo de cerramiento que se ha denominado en el proyecto como de visibilidad, está compuesto por unos volúmenes base de 60 cm de alto, los cuales hacen de soporte a los barrotes verticales que completan la altura restante hasta los 260 cm. Dichos barrotes tienen una sección de 50 x 50 mm y el material de acabado es el de madera de roble.

El material de la base es el de pizarra antracita.

Los detalles de forma y dimensiones los podemos ver en los planos correspondientes del anejo A.

### 3.3.8.PUERTAS, CERRDURAS Y LLAVES

En el stand, como es de esperar, hay puertas con diferentes acabados, que se clasifican en los siguientes grupos

- Con recubrimiento vegetal: almacenes institucionales.
- Con acabado en madera: despacho institucional, cuarto técnico y portón que cierra el burladero del bar.
- Con acabado lacado liso del mismo color que la melamina lisa, todas aquellas que se encuentran en los tabiques con este acabado.

De cada cerradura el contratista suministrará dos llaves, las cuales deben estar debidamente identificadas con un llavero etiqueta. Por otra parte, deben suministrarse también llaves que atienden unos niveles de jerarquía de amaestramiento que se muestra en una tabla del anejo A.

Deberá instalarse un cajetín mural con ganchos para todas las llaves debidamente identificados.

### 3.3.9.TECHOS

Solo existen tres zonas con estancias que requieren techo, que se describen a continuación

- Almacenes institucionales

Los almacenes institucionales tienen visibilidad desde la zona de profesional/polivalente, por ello, se instalará un techo de lona tipo rejilla o microperforada con impresión digital de motivos verdes, similar a la decoración vegetal natural del stand. Este techo tipo rejilla, permite el paso de ventilación y claridad del exterior de los almacenes.

El cuarto “Rebeca” que integran estos almacenes debe tener techo rígido y opaco de madera por debajo de la lona.

Para la instalación de esta lona se prevén una serie de rastreles de madera perimetrales y otros cruzados que permitan el grapado y tensado.

- Despacho institucional

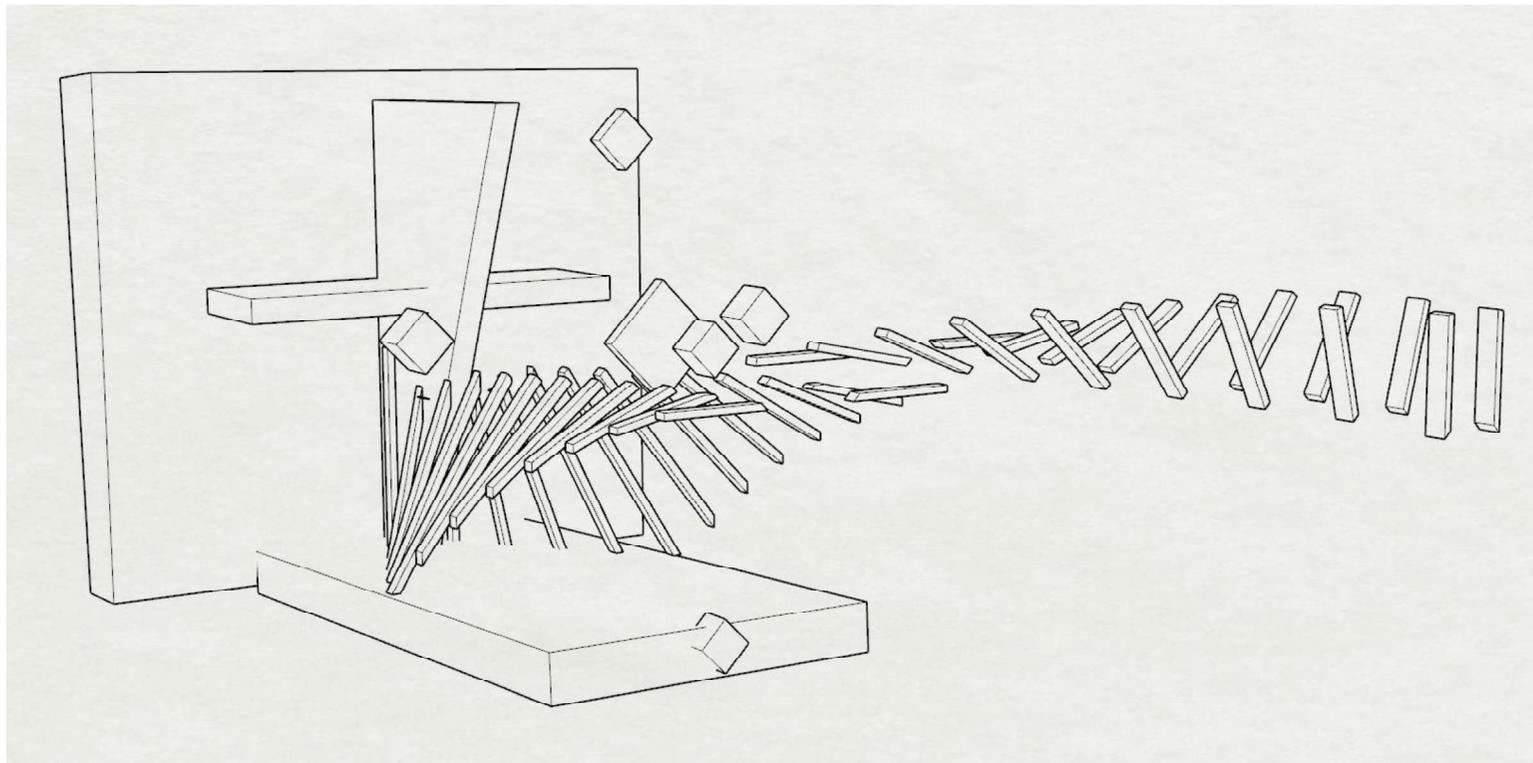
El despacho institucional estará parcialmente dotado de techo rígido de tablero por ambas caras, internamente contará con una estructura adecuada suficiente para garantizar el anclaje de las costillas decorativas que este techo ha de soportar.

- Zona expositiva Beato de Liébana

La zona expositiva debe contar con un techo oscuro en su totalidad. Puede ser de tela negra, bien tensada y totalmente opaca. La zona técnica existente entre los tabiques interiores y los exteriores quedará libre sin cubrir con la tela, a fin de permitir la ventilación de las pantallas de LED.

### 3.4. ELEMENTO SINGULAR ANAMÓRFICO “CRUZ AÑO JUBILAR LEBANIEGO”

El elemento singular anamórfico es uno de los recursos más importante del stand, por ello, requiere especial atención en su fabricación y montaje, ya que de no llevarse a cabo adecuadamente, el efecto visual que ofrece puede pasar de sorprendente y espectacular a todo lo contrario. El diseño geométrico está realizado de modo que compense las diferencias de tamaño y orientación de las piezas, con las que se formará la ilusión óptica que normalmente vemos en el logotipo del Año Jubilar Lebaniego.



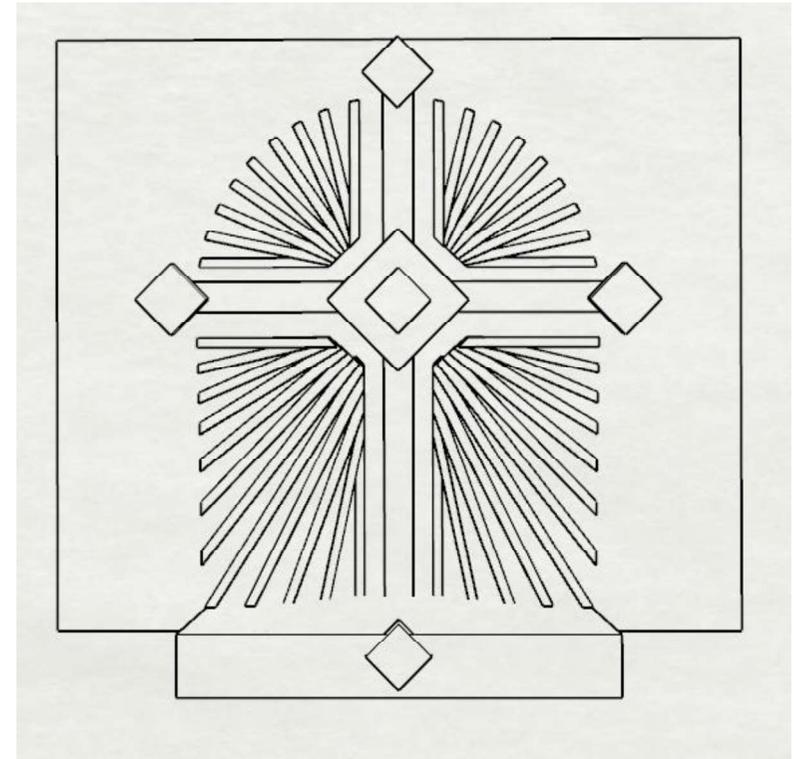
### 3.4.1. BLOQUE PARTE PRINCIPAL DE LA CRUZ

Este bloque está formado por el volumen que hace la función de fondo, además de soporte estructural, y la cruz base, esta tiene una forma trapezoidal que la hace más sobresaliente en la parte superior, lo que significa que modificará el centro de masa de todo el conjunto. A fin de conseguir la estabilidad adecuada y segura, el volumen que hace de fondo debe ser mucho más pesado que la parte de la cruz. Por ello, la cruz debe construirse con materiales especialmente finos y ligeros, quedando en el interior un hueco lo más vacío posible. Se plantea construir estos volúmenes con forma de cruz, con bastidores de madera muy ligeros recubiertos por tableros de chapa de ocume o chopo de 3 mm.

En cuanto al acabado superficial deberá ser liso con el emplastecido requerido para evitar que se vea algún tipo de junta, grieta o imperfección. El acabado en pintura plástica mate referencia de color NCS S1580-Y80R.

El volumen de fondo se construirá con tableros de DM que le aporten peso y solidez. Si se considera conveniente se puede añadir algún tipo de lastre oculto en su base. El acabado de este volumen debe ser pintura plástica mate de color blanco.

Otras partes de la cruz son los rombos que lleva en sus extremos, los cuales van colgados de la estructura truss mediante hilos de nylon transparente lo más finos posible, pero dimensionados adecuadamente para garantizar la seguridad. La idea es que los hilos puedan pasar totalmente desapercibidos. El acabado en pintura plástica mate color NCS S1580-Y80R igual que la cruz, a excepción de uno de los que va en la intersección, que va en color NCS S2005-Y10R.



#### 3.4.2. BLOQUE RAYOS CONCENTRICOS PORTICO ROMANICO, DETALLES EN INTERSECCION Y EXTREMOS DE LA CRUZ

La forma de rayos concéntricos del logotipo del Año Jubilar Lebaniego que van colgadas de la estructura se ha descrito en un punto del capítulo de elementos suspendidos. Hay otras que no necesitan colgarse, ya que se pueden anclar al volumen base de limitación de acceso. Estas piezas al igual que las colgadas que forman un conjunto, van terminadas en pintura plástica mate color NCS S2005-Y10R.

#### 3.4.3. VOLUMEN DE LIMITACION DE ACCESO

En la base de la cruz, se encuentra un volumen de 40 cm de altura que tiene la función de limitar el acceso al público, para evitar que el público pueda golpear con las piezas suspendidas con altura por debajo de los 220 cm.

Esta base, debe acabarse en color blanco mate igual que el volumen de fondo.

### 3.5. MOBILIARIO Y OTROS EQUIPAMIENTOS

Para no extender la literatura de los puntos en los que se desglosa el mobiliario y equipamiento de cada espacio, primeramente, se describen los modelos a utilizar, especificando luego concretamente en equipamiento en cada punto con un nombre corto como por ejemplo “Silla” o “Mesa profesional”. Los modelos de muebles definitivos deben ser aprobados previamente por CANTUR.

A continuación, se muestran los diferentes modelos de mobiliario y equipamiento:

- Silla

Modelo Tower Basic o similar con asiento naranja y patas madera.



- Taburete

Modelo Tolbi, con asiento en color naranja, gris o negro y patas en madera



- Taburetes mostradores

Modelo GLAMM o similar con respaldo. Asiento gris y patas en acero lacado negro.



- Mesa de trabajo

Modelo Melltorp o similar. Encimera de melamina blanca y estructura y patas de acero lacado blanco



- Mesa reuniones redonda

La mesa de reuniones redonda, tiene la encimera de melamina blanca de 30 mm canteada con PVC de 2 mm con borde fresado en radio 1 mm redondo, tamaño 160 cm de diámetro. La base debe ser una pata de acero estable y resistente de acuerdo con el tamaño de la encimera, y lacada en gris plata blanco satinado.

En los planos del anejo A pueden verse las dimensiones de las diferentes piezas.

- Mesa redonda alta

Modelo Royal design o similar. Encimera en color blanco y patas de madera.



- Mueble bajo con puertas

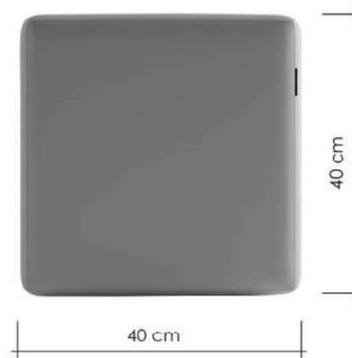
El acabado, según el espacio puede ser en madera o blanco. Las puertas deben contar con cerradura y dos llaves.

- Mesa de reuniones rectangular

Se trata de una mesa de reuniones de 240 x 120 cm, con la encimera de melamina blanca 30 mm con canto de PVC de 2 mm y borde redondo de radio 1 mm. Las patas redondas de acero mate o satinado.

- Puff

Modelo Cube o similar. En el stand existen dos colores de acabado en polipiel blanca y naranja. Deben ser estables contando con estructura interna.



- Sofá

Modelo Kivik o similar. Acabado en tejido blanco, gris o beige.



- Mesa auxiliar baja

Modelo Hemnes o similar. Encimera de color madera igual que el resto del stand y patas lacado blanco mate o satinado.



- Maceta de pared
- De diseño exclusivo, fabricada con el mismo acabado de madera del stand. En los planos del anejo A puede verse diseño y dimensiones.



- Taquillas consigna  
Fabricadas con tableros acabados en pizarra antracita y madera. Cuentan con cerraduras de moneda. Los detalles del diseño y dimensiones pueden verse en los planos del anejo A.

- Taquillas metálicas

Modelo Triox Ico o similar. Son taquillas metálicas con cerradura y no deben ser con moneda retornable. Las cerraduras deben ser todas diferentes.



- Taburete con ruedas

Taburete de almacén con dos peldaños, ruedas y sistema de autobloqueo al subirse, modelo Aranaz Up o similar



- Carro de carga

Cuatro ruedas y barra de agarre, capacidad de carga 150 Kg



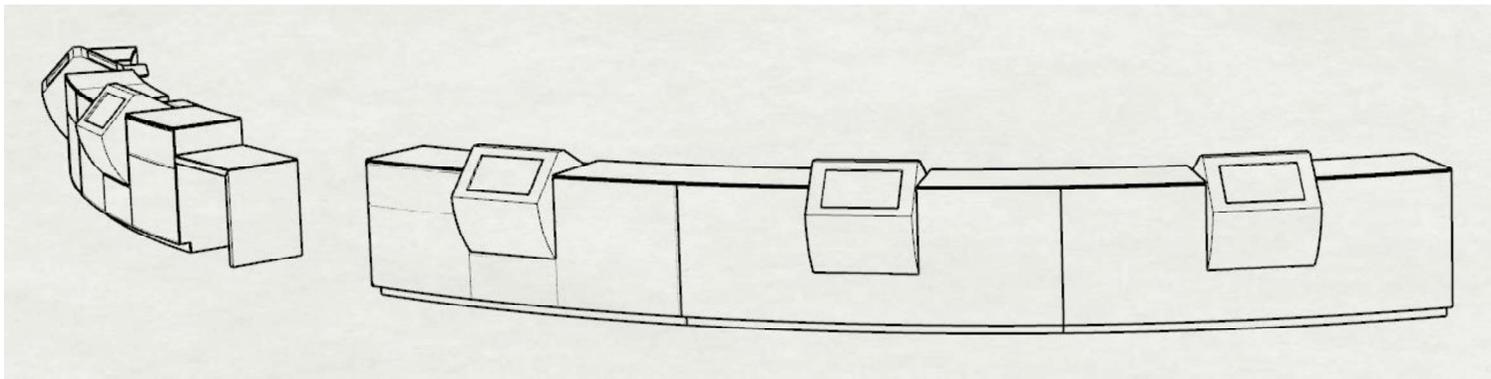
A continuación, se desglosa el mobiliario, complementos y equipamiento por estancias o zonas.

### 3.5.1.MOSTRADORES DE INFORMACIÓN

Los dos bloques de mostradores de información se dividen en segmentos, aunque su montaje ofrezca una composición continua.

El bloque con tres terminales de información interactivos se divide en tres segmentos, y el de dos terminales en dos. Esta división es en lo que se refiere a la parte de cuerpo principal, no a la encimera que debe ser de una pieza. En los planos del anejo A se pueden ver las divisiones y encimeras.

En la ilustración se aprecian las divisiones de los segmentos y las encimeras.



Por la parte interior, cada uno de los segmentos debe contar con baldas, y un hueco con puerta y de cerradura. Las cerraduras de todos los muebles deben ser diferentes. El módulo que alberga el ordenador y los monitores también debe contar con puerta con cerradura y dos llaves.

Justo por debajo de la encimera, una tira de LED tipo neón recorre todo el perímetro.

- 8 taburetes altos con respaldo para el personal de información.

- 5 papeleras, una para cada mueble que deben entrar en una de las estanterías interiores del mostrador
- 2 placas en braille, texto a confirmar con CANTUR

### 3.5.2.ZONA PROFESIONAL/POLIVALENTE

La zona profesional/polivalente cuenta con

- 7 mesas de trabajo
- 28 sillas
- 1 mueble bajo con puertas y cerradura acabado madera
- 3 papeleras tipo oficina

### 3.5.3.ALMACENES INSTITUCIONALES

Los almacenes estarán dotados con el máximo número posible, que permita el espacio, de estanterías metálicas de 200 cm de altura, 80 cm de ancho y 40 cm de fondo, con 5 estantes metálicos, de madera o mixtos de carga mínima 150 Kg cada uno.

- 1 carretilla de carga de 4 ruedas
- 1 taburete de almacén

### 3.5.4.DESPACHO INSTITUCIONAL

El despacho institucional contará con

- 1 mesa de reuniones redonda
- 8 sillas
- 2 sofás
- 1 mesa baja auxiliar
- 1 maceta de pared
- 2 percheros de pared con 5 ganchos cada uno
- Conjunto de banderas institucionales de Europa, España y Cantabria, con soporte de suelo
- 1 papelera de oficina

#### 3.5.5.ZONA EXPOSITIVA “BEATO DE LIEBANA”

La zona expositiva requiere un mueble tipo atril de madera para colocación de facsímil con tope para que no se deslice. En los planos del anejo A se pueden ver los detalles del diseño y dimensiones.

#### 3.5.6.ALMACEN GASTRONOMICO

En el almacén gastronómico contamos con

- 6 estanterías metálicas lacadas color blanco de 200 cm de altura, 80 cm de ancho y 40 cm de fondo, con 5 baldas por estantería metálicas y lacadas, de carga mínima 150 Kg cada una
- 2 cubos de plástico para basura de entre 100 y 150 lts

- 1 mesa auxiliar robusta de 100 de ancho, 60 cm de fondo y 85 cm de altura, con patas de acero y encimera recubierta de acero inoxidable apto para alimentación.
- 1 mueble cerrado para escobas, fregonas y utensilios de limpieza

### 3.5.7.COCINA

El equipamiento de la cocina cuenta con

- 2 mesas de 100 cm de ancho, 100 de fondo y 85 cm de altura resistente con estructura a de acero lacado o inoxidable y encimera de acero inoxidable apto para uso alimentario
- 2 estanterías metálicas lacadas color blanco de 200 cm de altura, 80 cm de ancho y 40 cm de fondo, con 5 baldas por estantería metálicas y lacadas de carga mínima 150 Kg cada una
- 1 horno
- 1 microondas
- 1 freidora industrial de doble seno
- 1 vitrocerámica
- 1 arcón congelador
- 1 frigorífico vertical
- 1 lavaplatos industrial
- 1 calentador de agua termoeléctrico de 150 lts para agua de fregadero
- 1 mesa de 200 cm de ancho, 60 de fondo y 85 cm de alto resistente con estructura a de acero lacado o inoxidable y encimera de acero inoxidable apto para uso alimentario y fregadero de 2 senos
- 1 cubo de plástico para basura de entre 100 y 150 lts

### 3.5.8.BAR

La barra del bar está dotada de

- 1 cafetera profesional de 2 brazos
- 1 mueble para cafetera de 200 cm de ancho de acero inoxidable con baldas a los lados, cajones y tolva
- 2 molinillos de café
- 1 equipo completo de cañero dispensador de cerveza
- 1 mueble con fregadero
- 1 calentador de agua termoeléctrico de 80 lts para agua de fregadero
- 1 lava vasos industrial
- 1 arcón botellero horizontal
- 1 cubos de plástico para basura de entre 100 y 150 lts
- 9 mesas redondas altas
- 27 taburetes
- 1 cartel "RESERVADO CAMAREROS"

### 3.5.9. ZONA DE PRESENTACIONES Y PLAZA

La zona de presentaciones del escenario y plaza integra los siguientes elementos muebles

- 25 puff naranjas
- 25 puff blancos
- 1 atril de diseño tridimensional basado en la cruz del Año Jubilar Lebaniego con conectores para colocación de micrófonos tipo jirafa
- 1 mesa de 180 cm de ancho, 60 de fondo y 85 cm de alto resistente con estructura a de acero lacado o inoxidable y encimera de acero inoxidable apto para uso alimentario, con ruedas y panel gráfico rotulado en el frente para talleres y demostraciones gastronómicas
- 10 catenarias
- 2 mesas plegables de plástico de 180 cm de largo
- 2 tarimas 200 x 100 x 40 cm con moqueta y faldón

### 3.5.10. ZONA TÉCNICA

La zona técnica debe contar con

- 2 mesas plegable y resistente adecuada para colocar los equipos de control de sonido, imagen e iluminación
- 3 sillas

### 3.5.11. SALA DE REUNIONES

La sala de reuniones está dotada de

- 1 mesa de reuniones rectangular de 240 x 120 cm
- 9 sillas
- 1 maceta de pared
- 1 perchero de pared con 5 ganchos
- 1 papeleras de oficina

#### 3.5.12. OFICINA

El equipamiento de la oficina será

- 1 encimera perimetral en forma de U, lo suficientemente robusta y firme, con patas redondas metalizadas lacadas en gris plata o blanco si fuese necesario
- 8 sillas
- 1 mueble bajo con puertas y cerradura acabado en blanco
- 1 papeleras de oficina
- 2 macetas de pared

#### 3.5.13. COMEDOR DEL PERSONAL

El comedor de personal contará con

- 4 mesas de trabajo
- 16 sillas
- 1 maceta de pared
- 1 papeleras con tapa accionable por pedal con un diseño adecuado al espacio

#### 3.5.14. DESPACHOS PROFESIONALES

Cada uno de los despachos profesionales contará con

- 1 mesa de trabajo
- 3 sillas
- 1 papelera
- 1 perchero de pared con 5 ganchos
- 1 mueble bajo con puertas y cerradura acabado en blanco
- 1 maceta de pared

#### 3.5.15. OFFICE

El office está dotado de

- 1 encimera perimetral en forma de L, lo suficientemente robusta y firme, con patas redondas metalizadas lacadas en gris plata o blanco si fuese necesario.
- 1 fregadero empotrado en la encimera
- 1 microondas

#### 3.5.16. ZONA DE DESCANSO Y VESTUARIO

La zona de descanso y vestuario contará con

- 2 sofás

- 10 taquillas metálicas de tres puertas
- 1 espejo de pared de 180 cm de alto y 80 cm de ancho

#### 3.5.17. CONSIGNAS PARA PUBLICO

Las consignas de público se fabricarán de acuerdo con el diseño y dimensiones indicados en los planos correspondientes del anejo A

### 3.6. EQUIPOS INFORMATICOS, AUDIOVISUALES, CONTROL Y EFECTOS

El stand cuenta con diversos equipos informáticos, ofimáticos y audiovisuales, los cuales se desglosan en cada uno de los puntos a continuación

#### 3.6.1. TERMINALES INTERACTIVOS EN MOSTRADORES DE INFORMACION

Cada uno de los puntos de información de los mostradores cuenta con los siguientes equipos informáticos

- 1 ordenador industrial fanless con salida para dos monitores, procesador i5, disco duro SSD de al menos 500 Gb, 8 Gb de memoria RAM, puertos de red  
1 Gb puertos USB
- 1 monitor táctil integrado en mueble ELO de 22" 16:9 full HD o similar
- 1 monitor full HD 22" integrado en mueble
- 1 conjunto de ratón y teclado

#### 3.6.2. PANTALLA CURVA CONCAVA "TURISMO DE CANTABRIA"

Las pantallas de LED las suministrará CANTUR, así como las producciones audiovisuales

#### 3.6.3.PANTALLA CURVA CONVEXA SEGMENTADA “EL CAMINO LEBANIEGO”

Las pantallas de LED las suministrará CANTUR, así como las producciones audiovisuales

#### 3.6.4.PANTALLA “LIGNUM CRUCIS” ENTRADA ZONA EXPOSITIVA “BEATO DE LIBANA”

Las pantallas de LED las suministrará CANTUR, así como las producciones audiovisuales

#### 3.6.5.PANTALLA CURVA CONCAVA “ZONA EXPOSITIVA “BEATO DE LIEBANA”

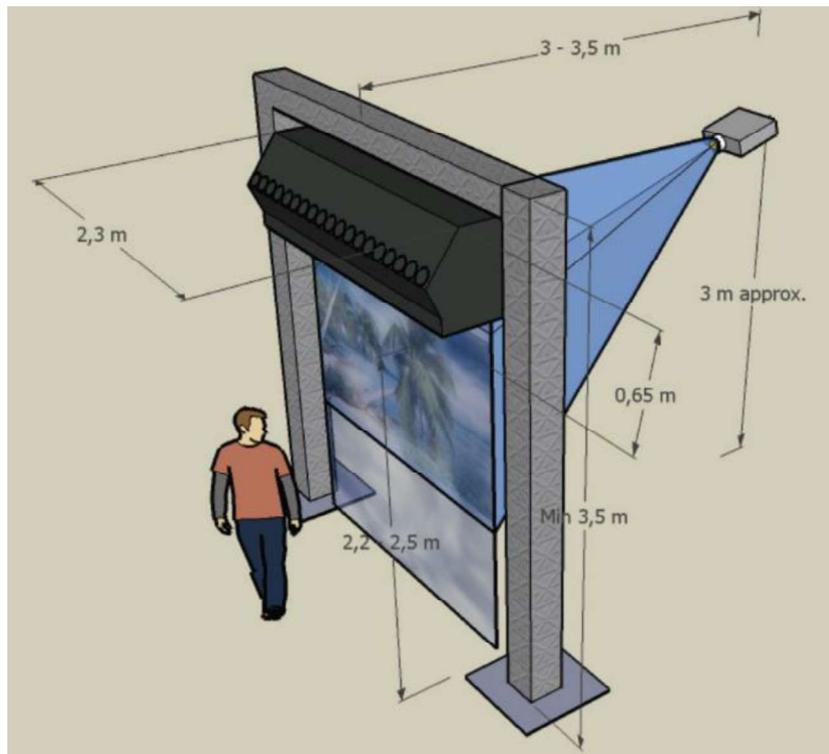
Las pantallas de LED las suministrará CANTUR, así como las producciones audiovisuales

#### 3.6.6.PANTALLA FONDO DE ESCENARIO

Las pantallas de LED las suministrará CANTUR, así como las producciones audiovisuales

### 3.6.7.SISTEMA DE PROYECCION HOLOGRÁFICA

El sistema de proyección holográfico que se propone está formado por unas estructuras de soporte y unos equipos que han de integrarse discretamente en la carpintería. Se trata de un sistema de cortina de agua nebulizada con un equipo de proyección, que proporciona un efecto de holográfico que el público atravesará para entrar en la zona expositiva Beto de Liébana. El modelo propuesto es FogScreen Ina o similar.



### 3.6.8. EQUIPOS DE SONIDO PLAZA

Los equipos de sonido de la plaza son

- 4 equipos PA de columna MAUI 11 blanco o similar
- 2 micrófonos inalámbricos de mano Shure, Sennheiser o similar
- 2 micrófonos de atril tipo jirafa Shure, Sennheiser o similar
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema Shure, Sennheiser o similar
- 1 mesa de sonido digital Yamaha CL1 o similar
- 1 Splitter de prensa con al menos 40 salidas

### 3.6.9. EQUIPOS DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL Y REPRODUCCION DE CONTENIDOS ESCENARIO

Para la gestión de contenidos audiovisuales de las presentaciones y actos de la plaza se requiere

- 1 mesa de realización de video Roland V160HD o similar
- 3 ordenadores portátiles multimedia
- 1 sistema para emisión en streaming
- 1 cámara camcorder profesional con trípode
- 2 cámaras broadcast robotizadas PTZ y soportes o trípodes
- 4 controladores Novastar VX6 o similar (para pantallas de LED Cantur)
- 2 servidores de video de estado sólido controlables por ethernet a través de comandos UDP

#### 3.6.10. EQUIPOS DE CONTROL DE ILUMIANCIÓN ESCENARIO Y LAMAS DECORATIVAS SUSPENDIDAS

Para el control de iluminación de los focos del escenario y truss se contará con

- Mesa de control de iluminación ChamSys Quick Q 10 o similar

#### 3.6.11. EQUIPOS DE SHOWCONTROL PARA ESPACIO EXPOSITIVO BEATO DE LIEBANA

El espacio Beato de Liébana requiere un pequeño equipamiento de showcontrol, ya que actúa de modo interactivo con el público. Puede estar compuesto por

- 2 sensores de paso industrial con 2 m de alcance
- 1 central showcontrol GPIO
- 2 servidores de video de estado sólido controlables por ethernet a través de comandos UDP

#### 3.6.12. EQUIPAMIENTO OFIMATICO DESPACHO INSTITUCIONAL

El equipamiento informático del despacho institucional es

- 1 ordenador portátil Windows 10 con Microsoft Office
- 1 impresora multifunción color tamaño A4

#### 3.6.13. EQUIPAMIENTO OFIMATICO DESPACHOS PROFESIONALES

Los despachos profesionales cuentan con los siguientes equipos ofimáticos cada uno

- 1 ordenador portátil Windows 10 con Microsoft Office
- 1 impresora multifunción color tamaño A4

#### 3.6.14. EQUIPAMIENTO OFIMÁTICO OFICINA

La oficina cuenta con los siguientes equipos ofimáticos

- 3 ordenadores portátiles Windows 10 con Microsoft Office
- 1 impresora multifunción color tamaño A4

#### 3.6.15. EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL SALA DE REUNIONES

En la sala de reuniones tenemos una TV de 65" Full HD o superior con soporte a pared y cable HDMI hasta la mesa

### 3.7. ILUMINACION NO INCLUIDA EN LA ESTRUCTURA SUSPENDIDA

Hay una serie de estancias que requieren iluminación que no puede hacerse desde el truss, ya sea porque llevan techos o por que en esa zona no hay truss

#### 3.7.1. ILUMINACIÓN ESPACIOS ZONA DE TRABAJO

Todas las estancias de la zona de trabajo llevan iluminación mediante paneles o luminarias de LED de 60 x 60 cm, tipo a las utilizadas en los techos desmontables. Estas luminarias se sujetan mediante un bastidor de perfiles de 50 x 50 de madera que se describen en los planos correspondientes del anejo

A.

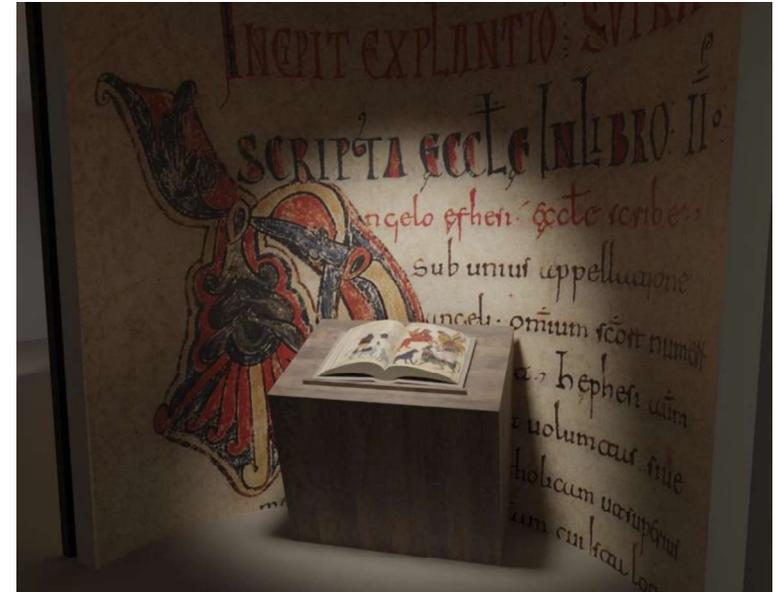
### 3.7.2.ILUMINACION ZONA PROFESIONAL/POLIVALENTE

La zona profesional/polivalente se ilumina con unas lámparas de diseño tubulares que se describen en los planos del anejo A, como ya se ha comentado anteriormente, si la luz no es suficiente para un ambiente de trabajo como la exigida en mesas de escritorio, se reforzará discretamente desde el truss.



### 3.7.3.ILUMINACIÓN ZONA EXPOSITIVA “BEATO DE LIEBANA”

La iluminación del espacio Beato de Liébana de realizará con focos de reducido tamaño desde la parte superior de las paredes, en las infografías se puede ver el tipo de ambiente que se pretende, así como la iluminación puntual del facsímil en el atril.



## 3.8. INSTALACIONES ELECTRICAS Y ESPECIALES

### 3.8.1.ELECTRICAS BLOQUE STAND PRINCIPAL

Las instalaciones y los puntos de fuerza, así como los cuadros eléctricos del stand podemos verlos en los planos correspondientes del anejo A. Se cuenta con mecanismos empotrados en pared de 1, 2 y cuatro enchufes cada uno, situados a la altura de trabajo conveniente en cada caso. En las zonas técnica los enchufes pueden ser con schukos aéreos reforzados.

El contratista deberá dimensionar los cuadros eléctricos de acuerdo con las necesidades especificadas en los esquemas del anejo A, y correrá por su cuenta la elaboración y presentación de proyectos y boletines que pueda exigir el recinto ferial para dar el servicio.

El contratista deberá informar a CANTUR de las necesidades de potencias a contratar.

### 3.8.2. ESPECIALES BLOQUE STAND ZONA DE TRABAJO CANTUR

Las instalaciones especiales de señal de sonido balanceado y cableado UTP que requiere el stand serán los representados en el plano correspondiente del anejo A. La ubicación de algunos de estos puntos puede cambiar según necesidades de última hora, por tanto, el contratista deberá validar las ubicaciones previamente con CANTUR antes del montaje.

### 3.8.3. MECANISMOS

Los mecanismos de enchufes y tomas de RJ45 empotrados en las paredes y que se han descrito en un punto anterior deberán ser de color blanco o gris plata, debiendo encontrarse en perfecto estado, limpios y sin roturas.

## 3.9. DECORACION VEGETAL

La vegetación es un elemento clave en el diseño del stand de Cantabria. Tiene una presencia prioritaria en la parte más visible desde el exterior del stand. Debe ser natural debidamente instalada y mantenida para que pueda ofrecer la misma sensación de frescor durante la duración de toda la feria.

### 3.9.1. ZONA DE MOSTRADORES DE INFORMACION

La zona de mostradores cuenta con 20 paneles vegetales compuestos con musgos y plantas representativas de los bosques cántabros, cada uno de los paneles tiene unas dimensiones de 240 x 90 cm, uno de ellos camufla la puerta del almacén de menor tamaño. El modelo de composición y frondosidad debe ser similar al que se aprecia en las infografías.

Otro panel de 200 x 160 cm camufla la puerta del almacén más grande, situada en la esquina junto a la entrada del pasillo de la zona del Camino Lebaniego.

### 3.9.2.ZONA PROFESIONAL

El cerramiento de la zona profesional cuenta con unos huecos a modo de jardineras, en los que se elegirán plantas del mismo tipo que en los paneles, formando una línea vegetal que envuelve el espacio.

La parte de muro que protege la rampa de acceso a la zona profesional lleva múltiples reservas de diferentes tamaños que albergan también vegetación.

### 3.9.3.BLOQUE PANTALLAS CIRCULARES

En la cabecera del bloque de pantallas verticales cóncava y convexa también hay un panel vertical con vegetación.

### 3.9.4.DESPACHOS Y ZONA DE TRABAJO

En el despacho institucional, los despachos profesionales, oficina, sala de reuniones y comedor contamos con un detalle vegetal en un tiesto de pared diseñado para la ocasión, con el acabado de madera de roble. Las plantas de dichos tiestos deben contar con el recipiente o solución adecuada para no filtrar humedades.

## 3.10. ROTULACION Y DECORACIÓN GRÁFICA

### 3.10.1. TABIQUES PERIMETRALES EXTERIORES

Todos los tabiques exteriores del stand que no son de madera. Estarán rotulados con ilustraciones del tipo trazo continuo, mediante vinilo de corte marrón, aplicado sobre la melamina lisa que compone dicha tabiquería. En la siguiente imagen podemos apreciar el estilo.

A modo ilustrativo, se recoge un ejemplo repetido en las infografías.



### 3.10.2. TABIQUES INTERIOR DE BAR

Al igual que las paredes exteriores, todas las superficies de acabado melamina del bar, deben llevar el mismo tipo de rotulación.

### 3.10.3. TECHOS ALMACENES

Como ya se ha comentado en el apartado de techos, los de los almacenes institucionales se cierran con lona impresa con motivos vegetales.

### 3.10.4. ZONA EXPOSITIVA "BEATO DE LIÉBANA"

En la zona expositiva Beato de Liébana, en la última parte, en el espacio donde se encuentra el facsímil, la pared curva irá rotulada íntegramente con un diseño alusivo a las ilustraciones y textos de los beatos.

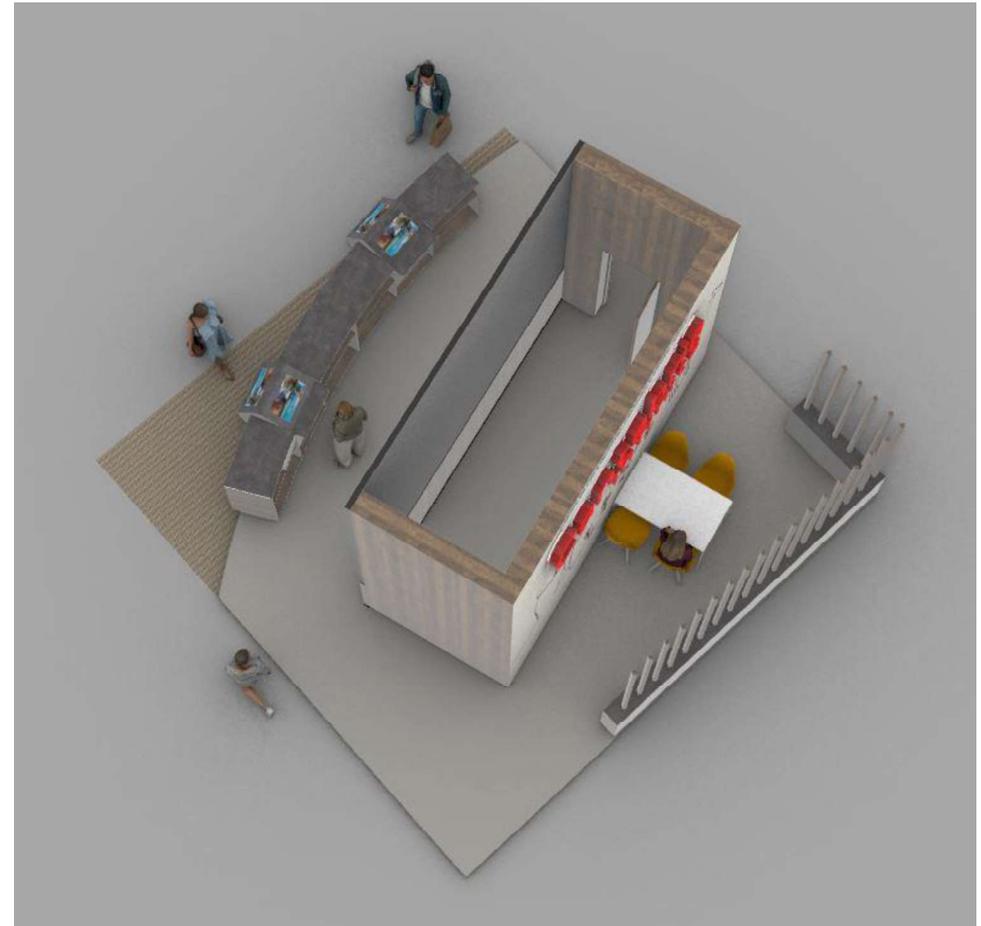
### 3.10.5. SEÑALETICA

Las puertas de las diferentes estancias deberán ir identificadas con pequeñas cartelas.

## 4. MEMORIA DESCRIPTIVA STAND TIPO B

El stand tipo B es una versión reducida a parcelas en isla de 49 m<sup>2</sup>, del mismo estilo de diseño y materiales que el de Fitur.

Cuenta con letras corpóreas (mismas que stand modelo A), mostradores con puntos de información, pantalla de LED (en este caso por cuenta del contratista) y un paramento con un segmento del cierre con visibilidad, que permite privatizar una pequeña zona de trabajo profesional, que contará con mesa de trabajo y sillas. En el centro un pequeño cerramiento, proporciona el almacén.





## 5. MEMORIA CONSTRUCTIVA STAND TIPO B

En los planos correspondientes del anejo A, se pueden consultar las medidas de los diferentes elementos que componen el diseño del stand.

Puesto que se trata de un stand con el mismo estilo de diseño y cuenta con componentes del modelo A, no procede repetir especificaciones ya comentadas.

### 5.1. MOBILIARIO Y OTROS EQUIPAMIENTOS

Debido a las reducidas dimensiones del stand, podemos clasificar el mobiliario y otros equipamientos en tres bloques: zona mostradores, zona exterior de reuniones y almacén.

El stand contará con los equipos de iluminación necesarios para poder trabajar en mesa y mostradores. Al menos 8 focos LED 150 w, tres para mostradores, 3 para zona de mesa con sillas y 2 para el almacén. Los equipos pueden ir anclados con barras extensoras adecuadas a la parte superior del volumen de tabiquería que cierra el almacén.

#### 5.1.1. Zona de mostradores

- 1 conjunto de mostrador de 2 puestos interactivos de información
- 2 equipos interactivos completos de pantalla táctil 22", pantalla 22", ordenador industrial fanless, teclado y ratón (mismos que para stand modelo A)
- 4 taburetes con respaldo
- 2 papeleras
- 2 puntos de internet por cable, uno en cada terminal interactivo
- 1 pantalla de LED P2.6 de 500 cm de ancho y 300 cm de alto, de al menos 1000 nits de luminosidad
- 1 sistema de gestión de la pantalla de LED y ordenador o servidor para contenidos de video

#### 5.1.2. Zona exterior de reuniones

- 1 mesa de trabajo

- 4 sillas
- 1 enchufe doble junto a la mesa a 80 cm de altura
- 1 ordenador portátil
- 1 impresora multifunción

### 5.1.3.Almacén

- 4 estanterías metálicas de 200 cm de altura, 80 cm de ancho y 40 cm de fondo, con 5 estantes metálicos, de madera o mixtos de carga mínima 150 Kg cada uno
- 1 espejo de pared
- 1 perchero de pared con 5 ganchos
- 1 módulo de taquillas con 4 puertas con cerradura y 2 llaves, las cerraduras no deben ser de moneda
- 1 enchufe múltiple multiusos
- 4 tomas de corriente monofásicas con línea independiente cada una de 16 A para pantallas de LED

## 6. ANEJOS

Los anejos al proyecto son los siguientes

- Anejo A  
Contiene todos los planos que permiten extraer mediciones de ejecución, diseño y dimensiones de los diferentes elementos, así como otros detalles. Los planos y esquemas se identifican con misma referencia que los puntos de los diferentes apartados del proyecto, pudiendo así ser localizados más fácilmente.
- Anejo B  
Este es el documento con todas las infografías con vistas de cámara desde diferentes ángulos, en ellas se pueden apreciar detalles de acabado y objetivo estético del diseño
- Anejo C  
Muestras de segmentos de acabados y calidad de fabricación

# Anejo A

## PROYECTO DE DISEÑO DE LOS STANDS DE CANTABRIA PARA LAS FERIAS DE TURISMO DE LOS AÑOS 2023 Y 2024



Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.



### AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante | Diseño y museografía

### POR ENCARGO DE

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

Mayo de 2022

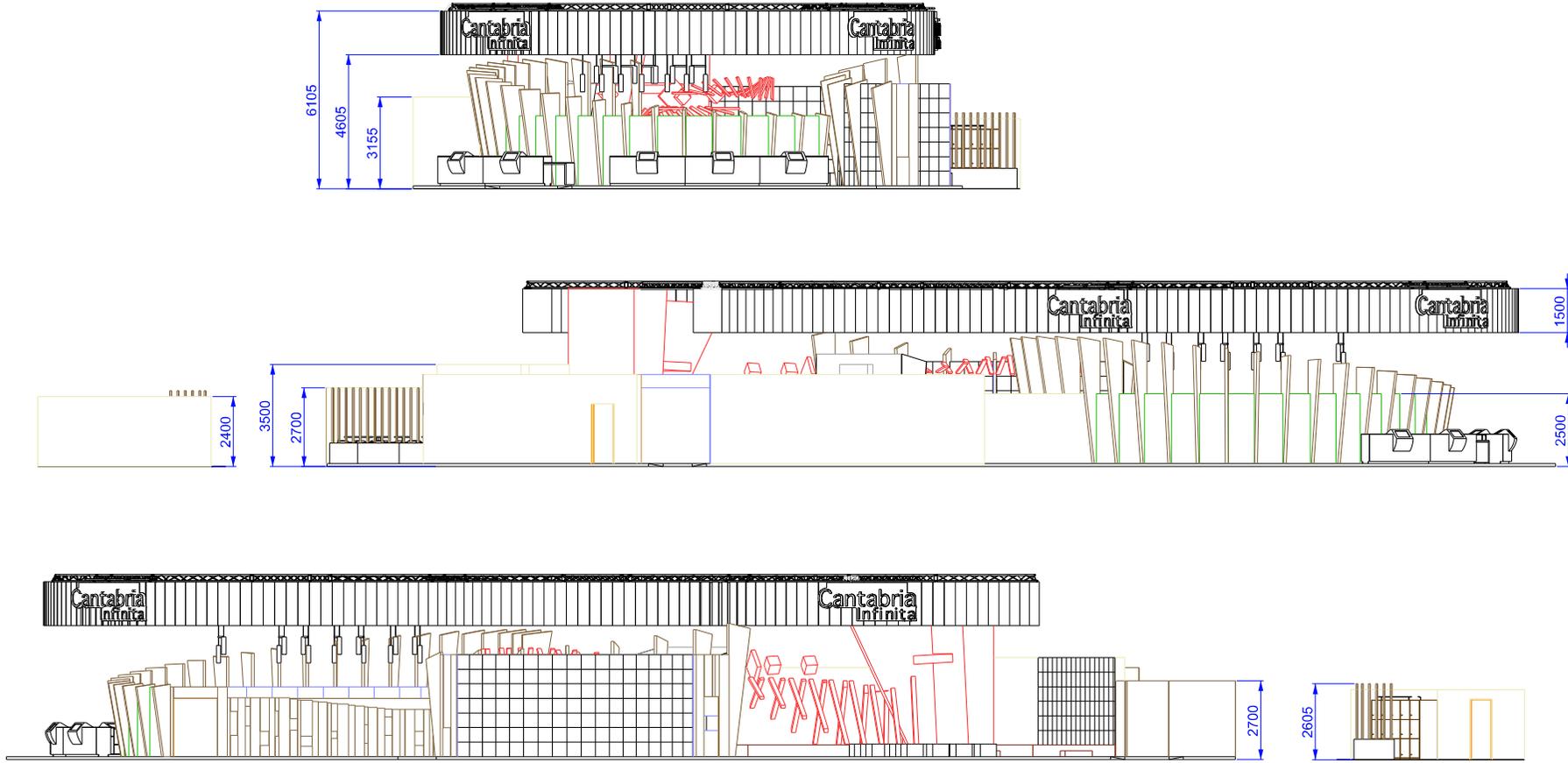
Cantabria  
Infinita



AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
2023·2024



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Planta stand modelo A	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO		
Nº PLANO	01	



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Alzados stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

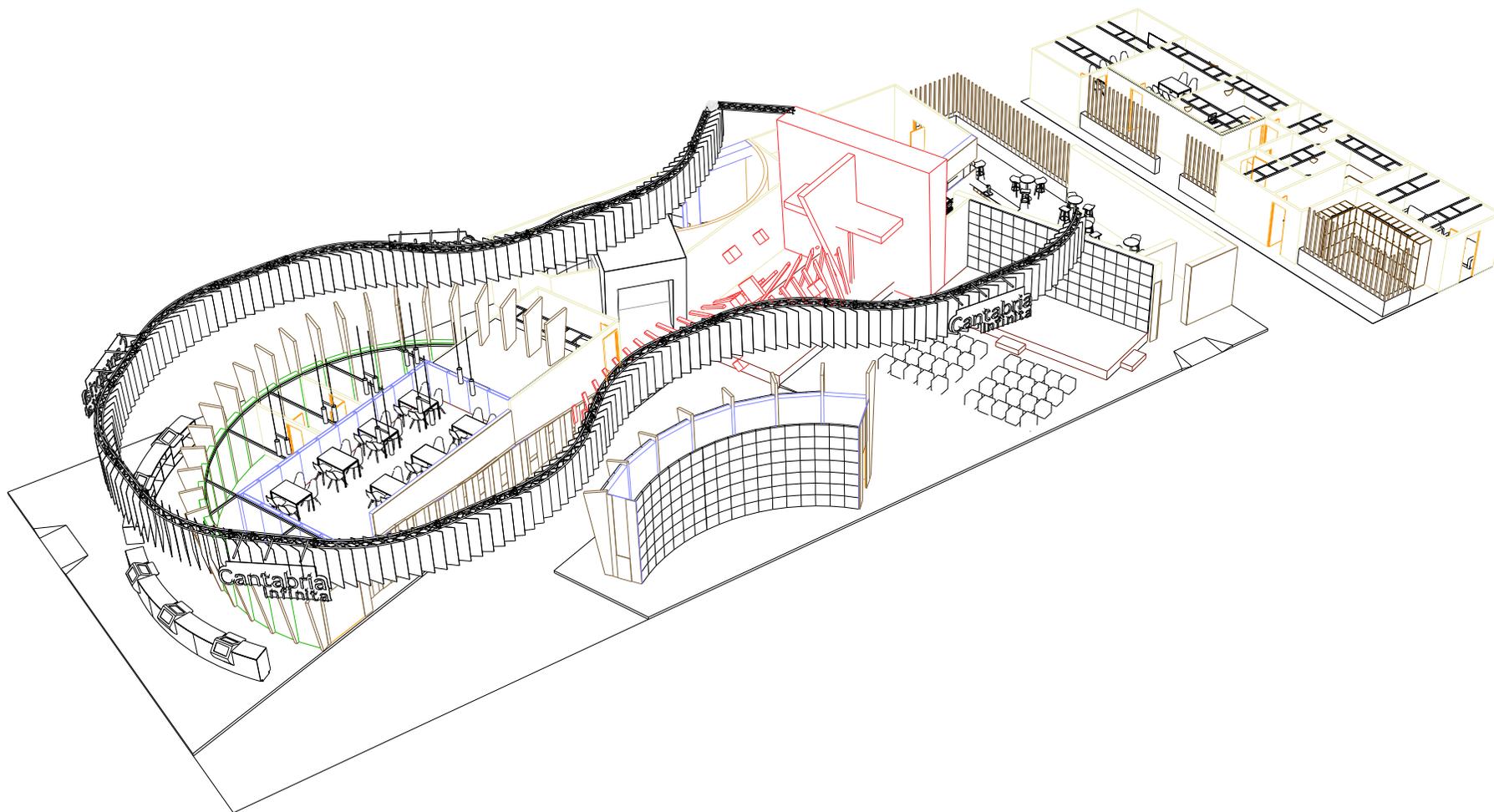
AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

Nº PLANO

02



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Perspectiva 1 stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.

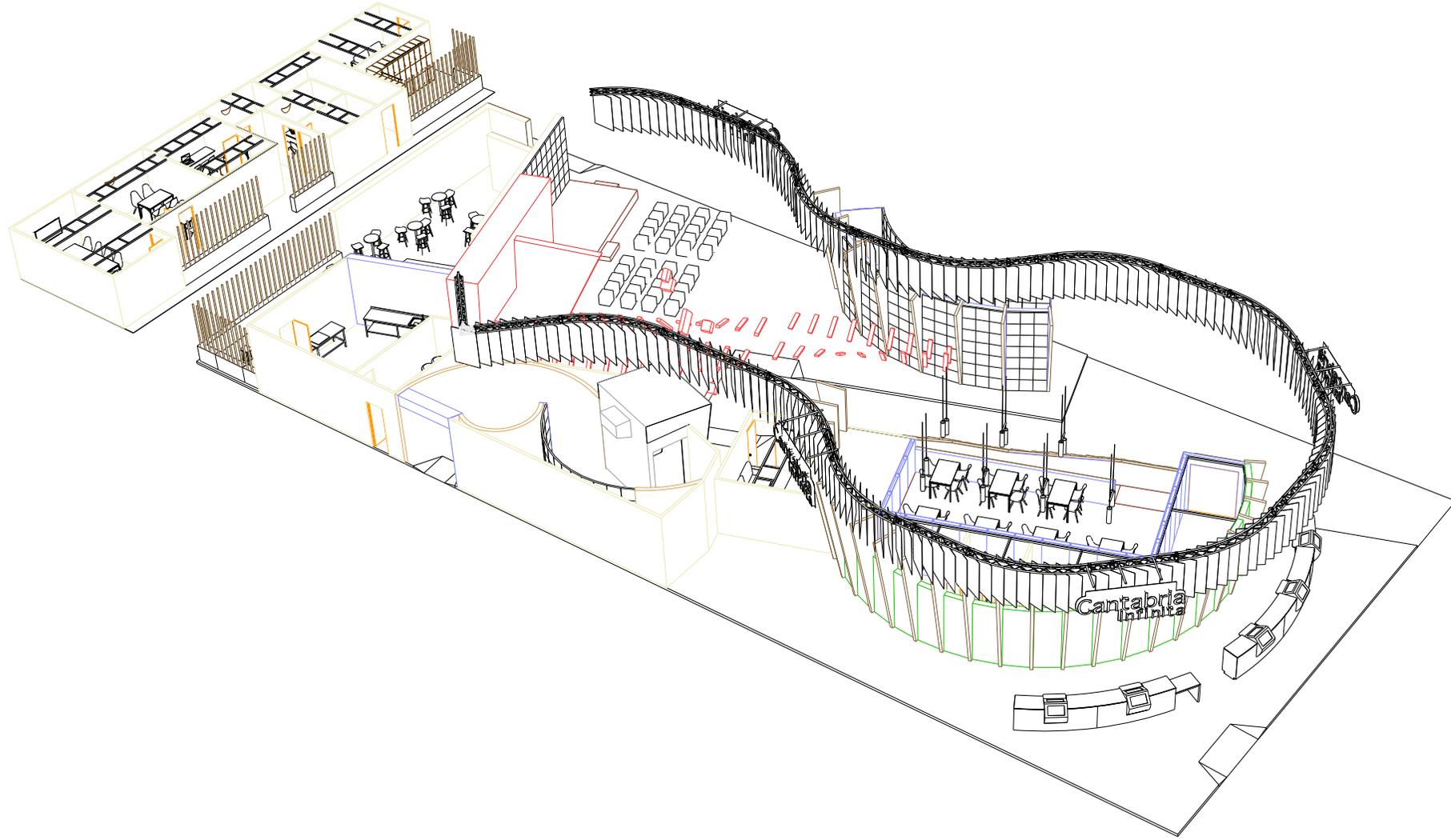
AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

Nº PLANO

03



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Perspectiva 2 stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cantábrabra de Promoción Turística, S.A.

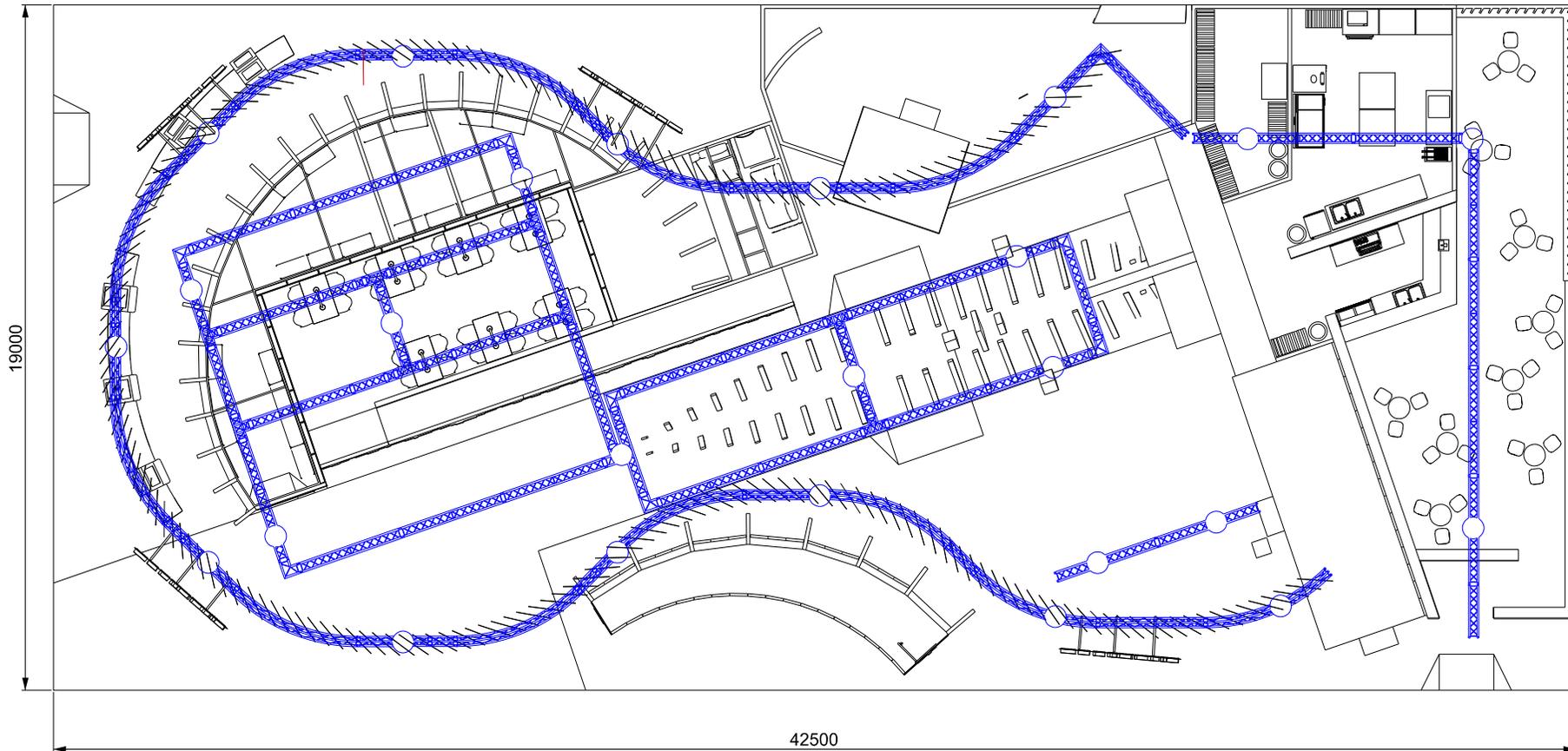
AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

Nº PLANO

04



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Estructuras suspendidas stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.

AUTOR

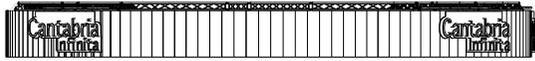
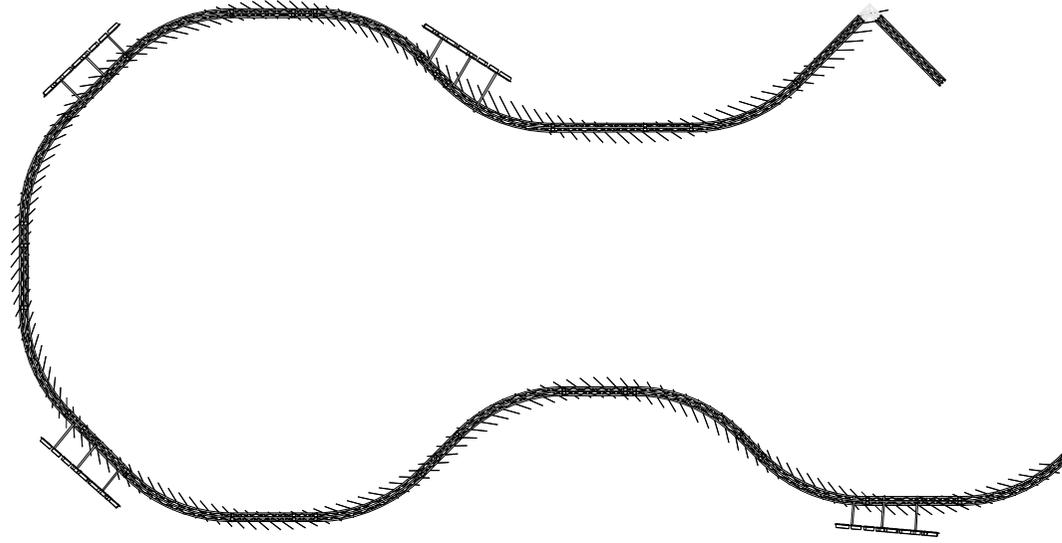
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

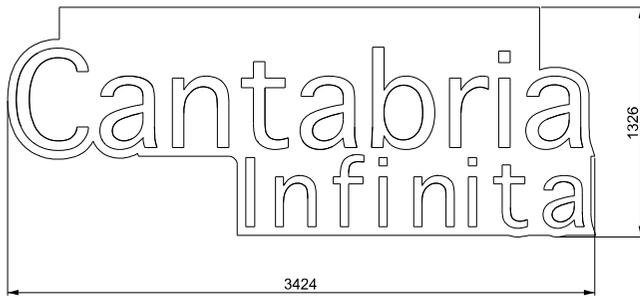
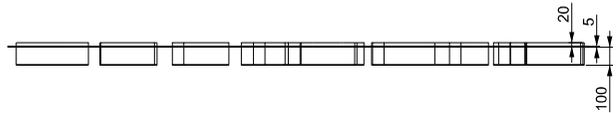
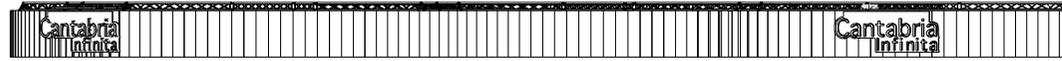
3.1.3

Nº PLANO

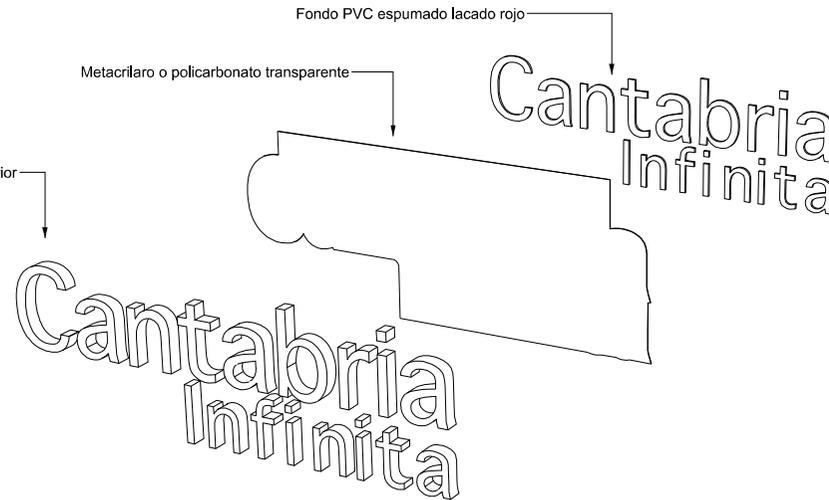
05



Laminas decorativa 1500 x 1000 mm

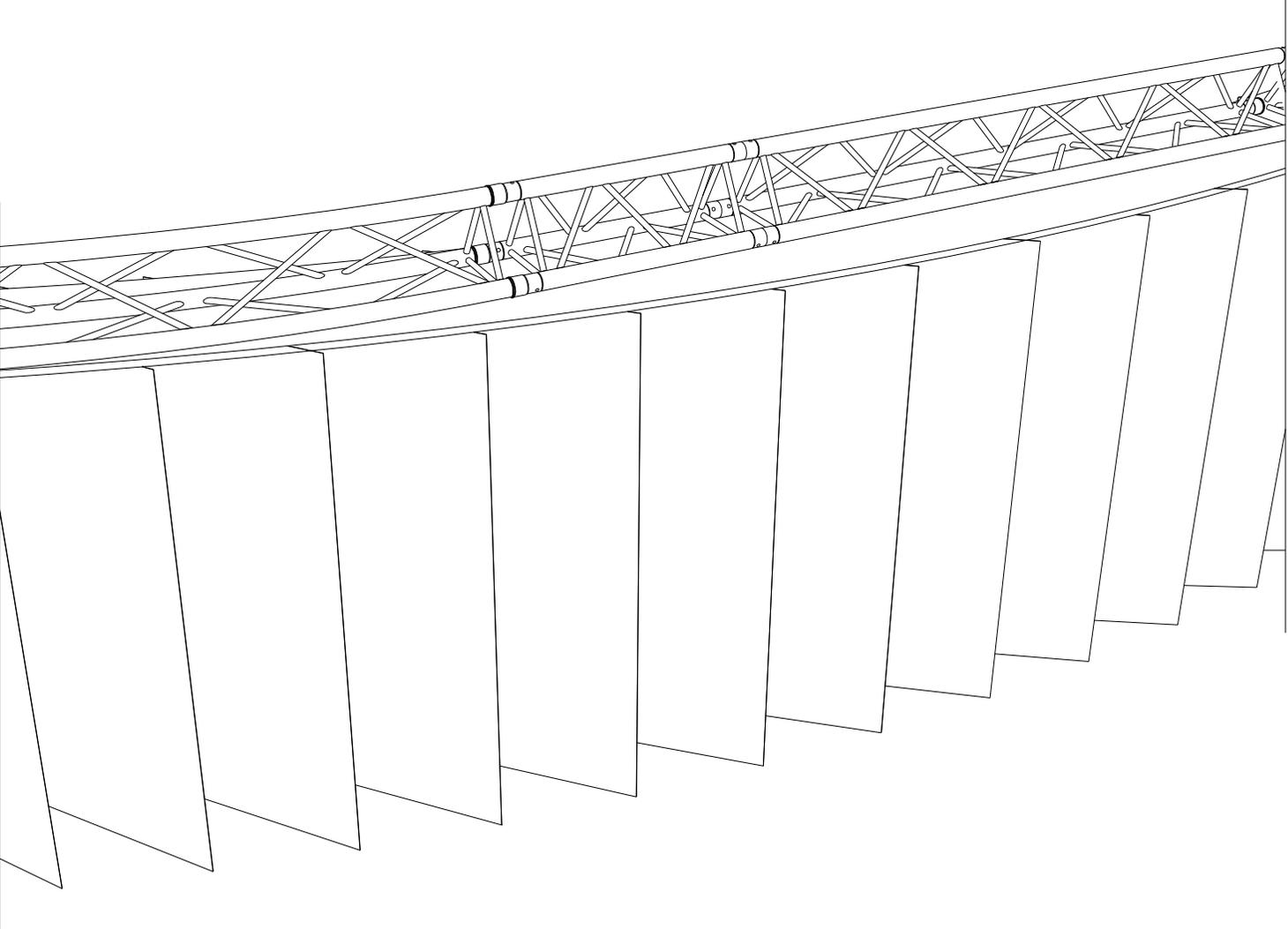


Letras corporeas iluminación interior

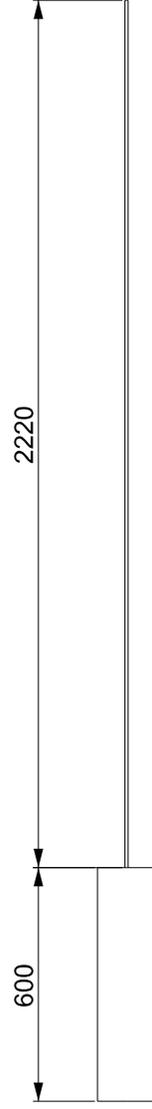
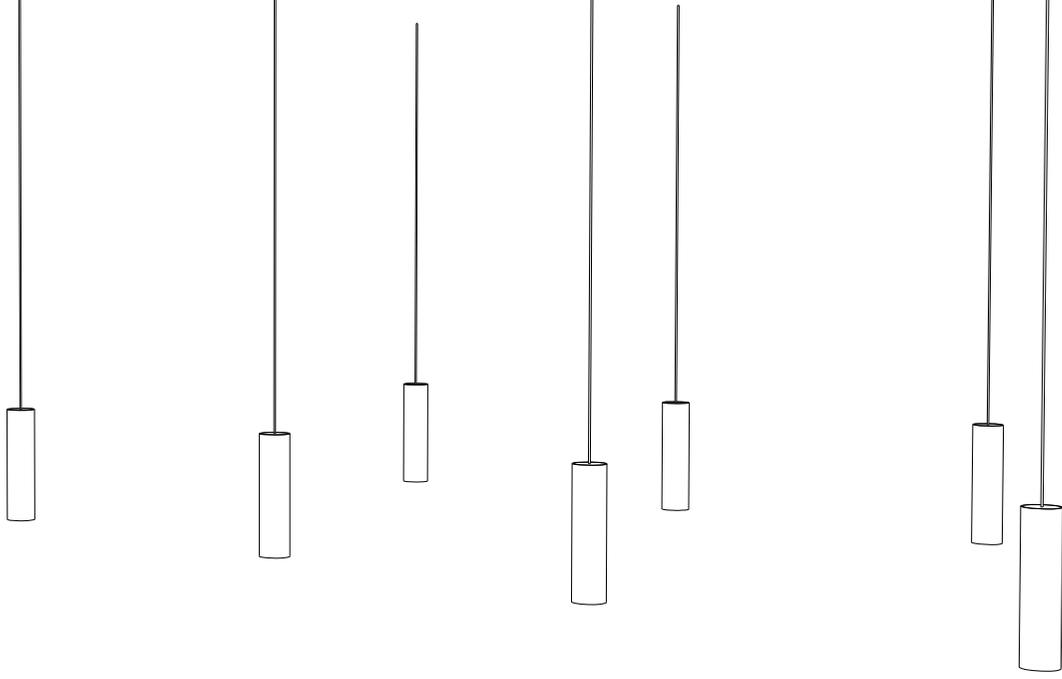


PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Rotulación y elementos decorativos suspendidos stand modelo A	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.1.4 - 1	
Nº PLANO	06	

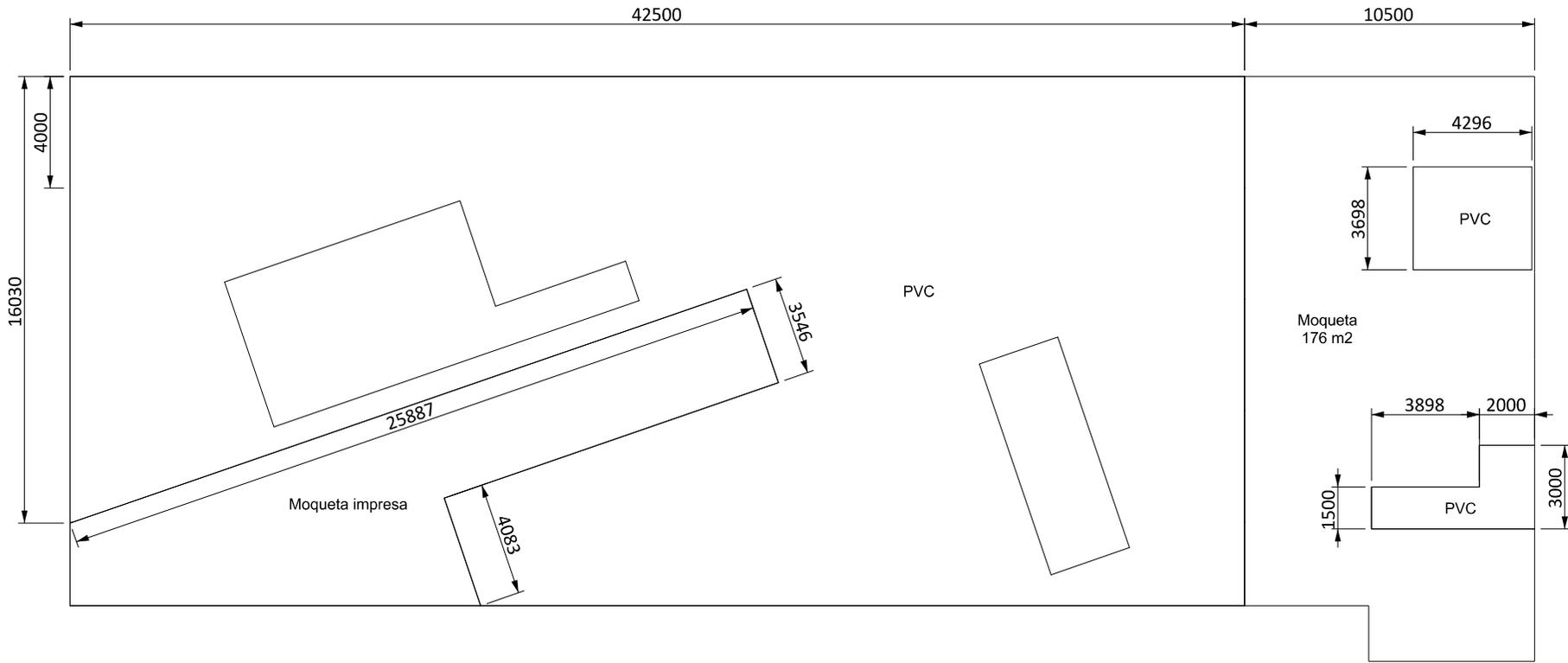
Láminas decorativas traslucidas, ancladas a soporte base superior



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Elementos decorativos suspendidos stand modelo A	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.1.4 - 2	
Nº PLANO	07	



PROYECTO <b>Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024</b>	
DESCRIPCIÓN <b>Equipos de iluminación en estructura suspendida - Lámparas colgantes</b>	
PROPIEDAD <b>Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.</b>	AUTOR <b>Antonio Alvarez Bustamante</b>
REF. PLANO <b>3.1.5</b>	Nº PLANO <b>08</b>



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Suelos y tarimas stand modelo A - Niveles

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

AUTOR

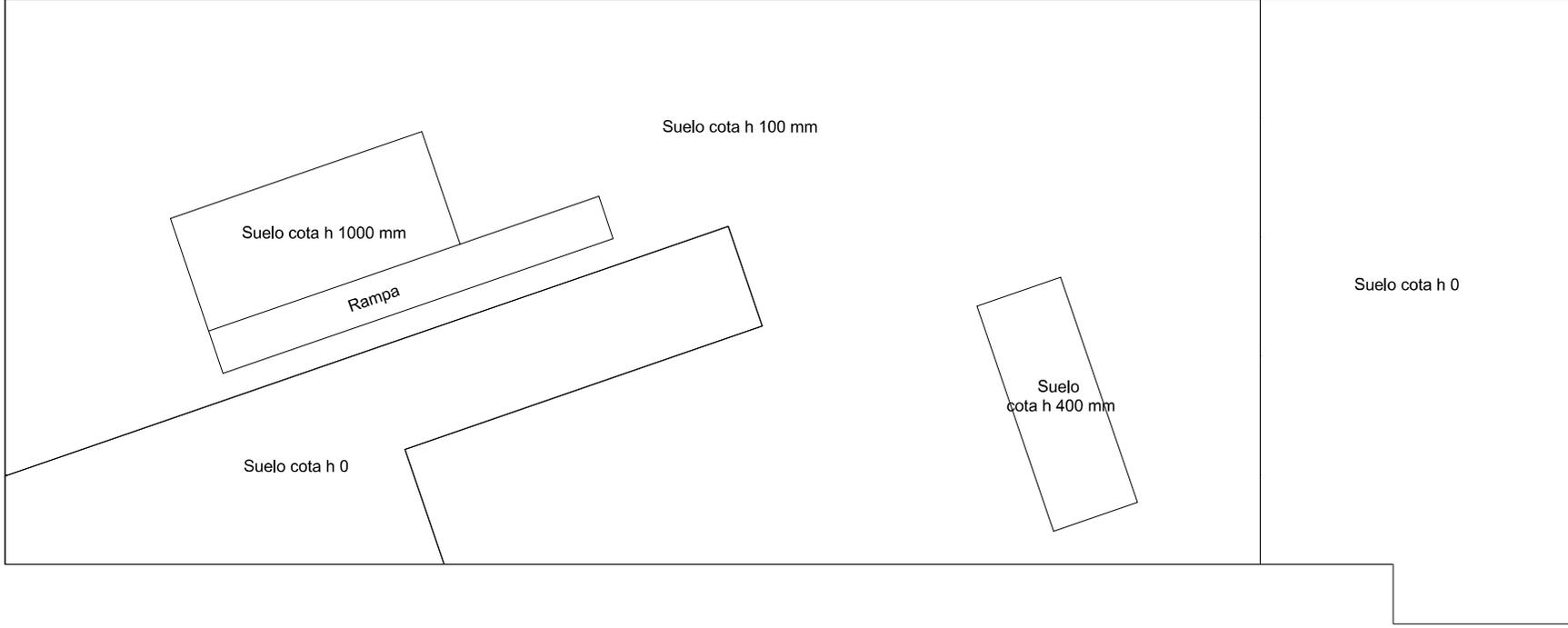
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

3.2 - 1

Nº PLANO

09



PROYECTO

**Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024**

DESCRIPCIÓN

**Suelos y tarimas stand modelo A - Acabados**

PROPIEDAD

**Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.**

AUTOR

**Antonio Alvarez Bustamante**

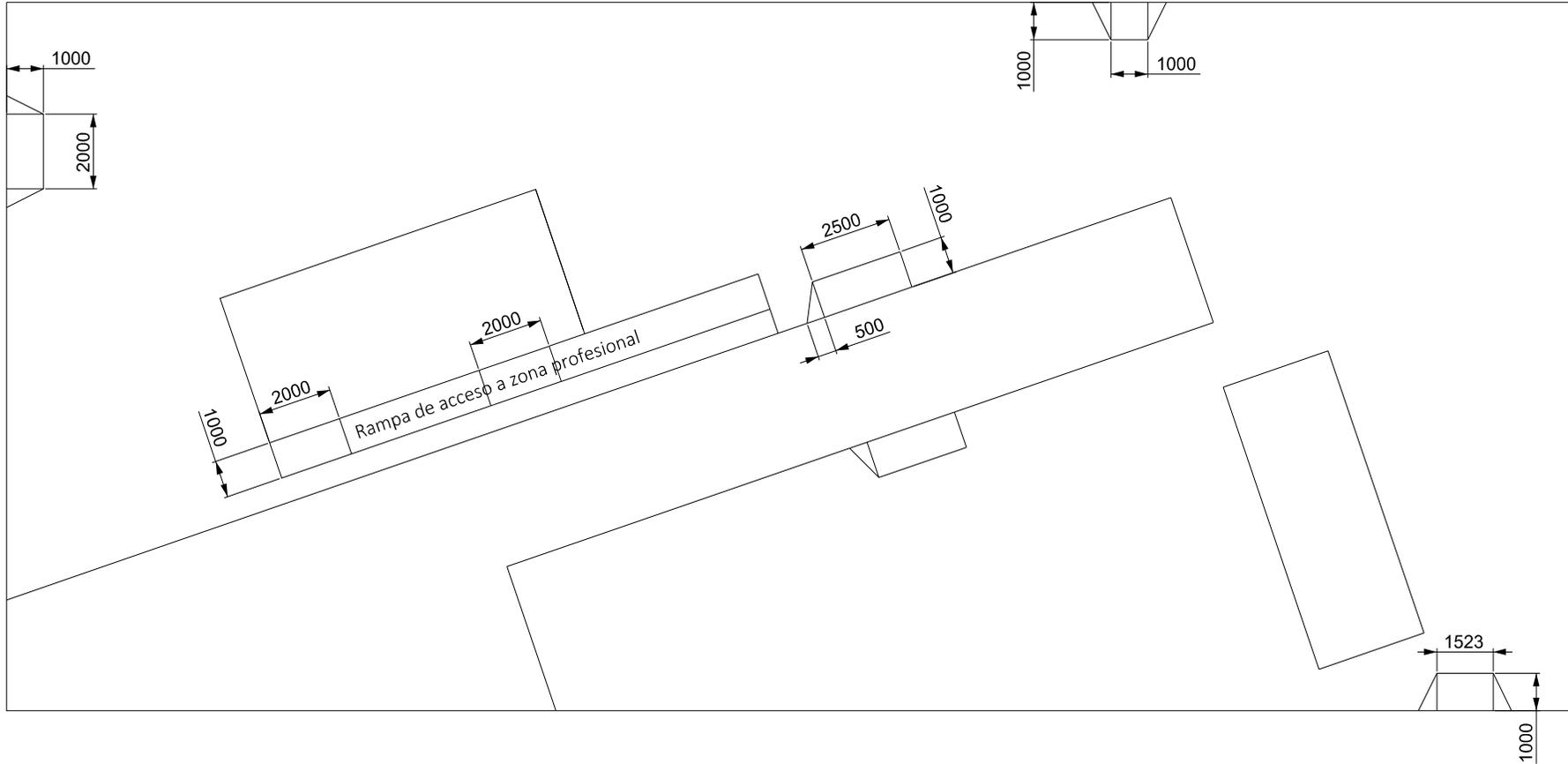
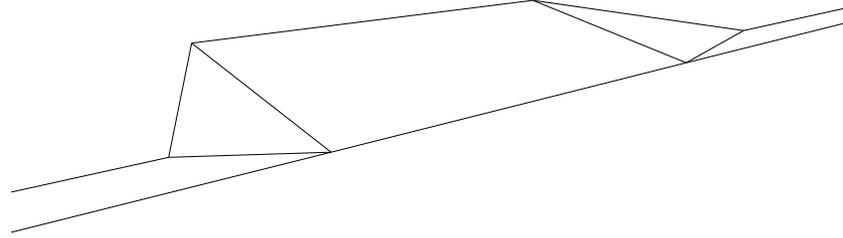
REF. PLANO

**3.2 - 2**

Nº PLANO

**10**

Vista perspectiva tipo de rampa



PROYECTO  
**Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024**

DESCRIPCIÓN  
**Rampas suelos y tarimas stand modelo A**

PROPIEDAD  
**Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.**

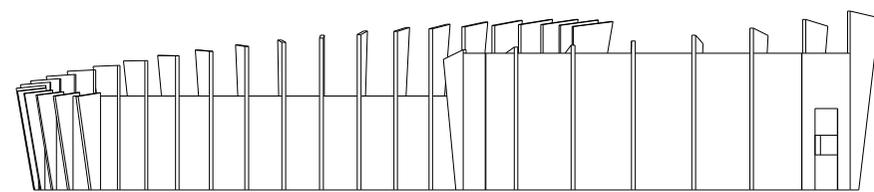
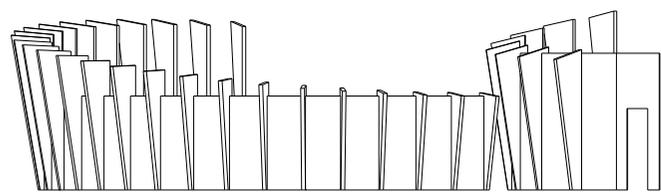
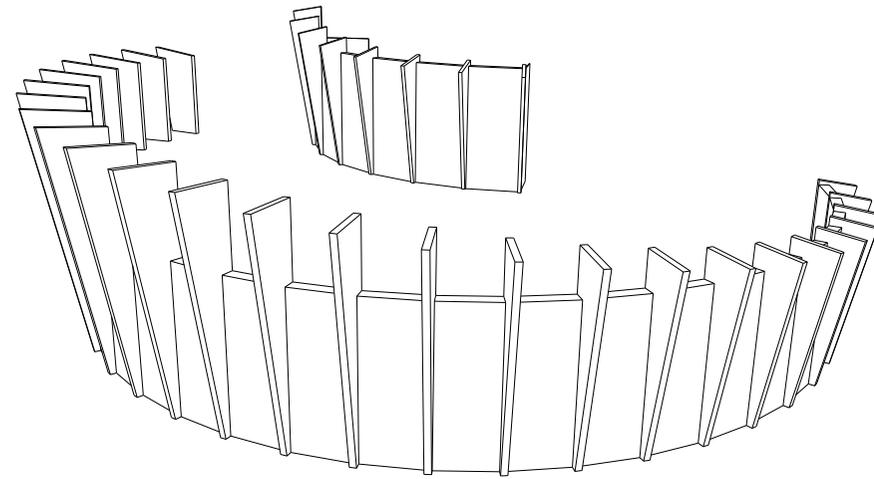
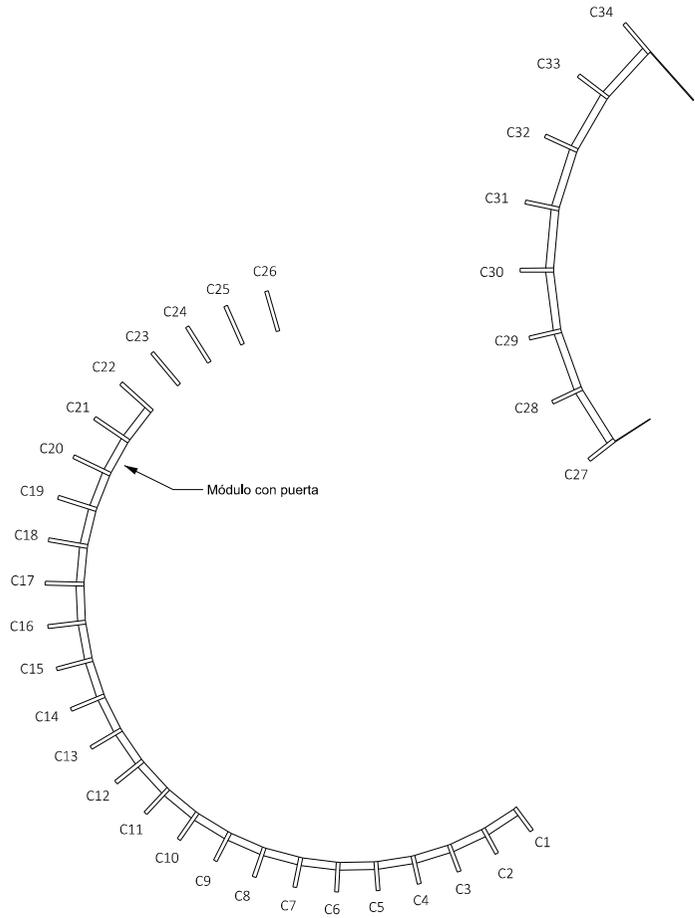
AUTOR  
**Antonio Alvarez Bustamante**

REF. PLANO

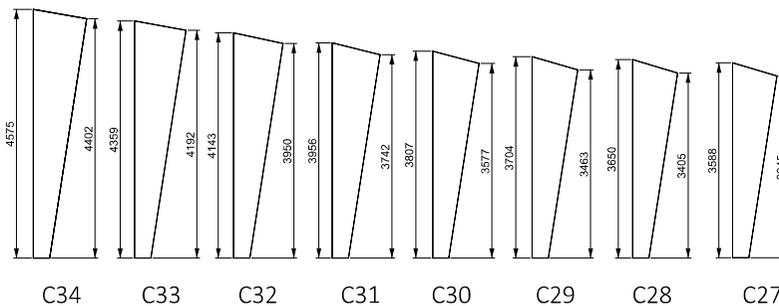
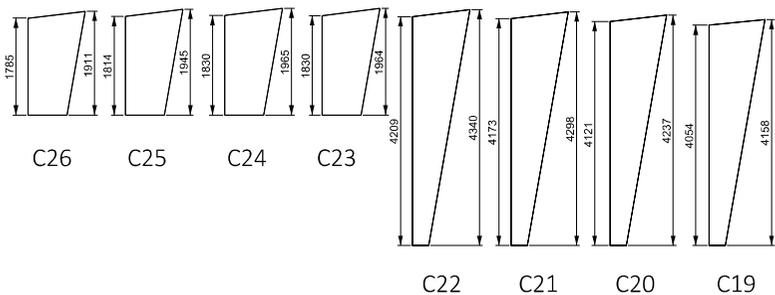
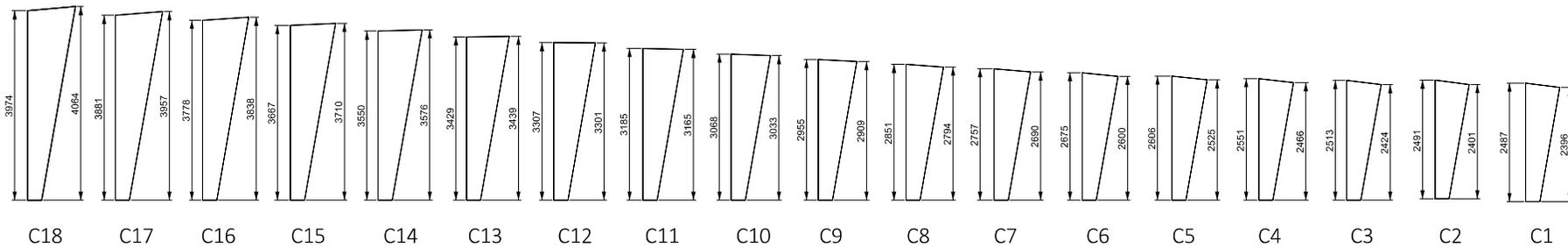
**3.2.4**

Nº PLANO

**11**



PROYECTO <b>Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024</b>	DESCRIPCIÓN <b>Tabiquería decorativa zona de atención al público y pantallas</b>		AUTOR <b>Antonio Alvarez Bustamante</b>
	PROPIEDAD <b>Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.</b>		
	REF. PLANO <b>3.3.1 - 1</b>		
Nº PLANO <b>12</b>			

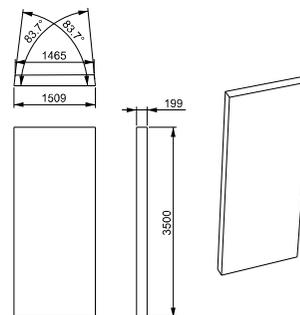
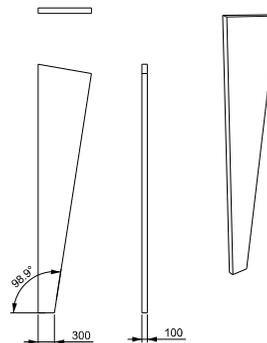
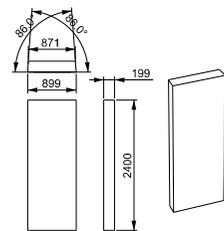
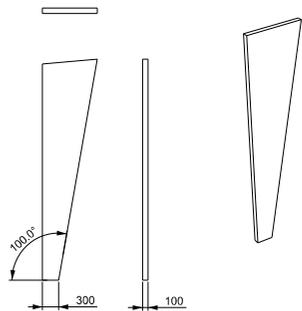


Ángulo patrón base costillas C1 a C26

Volumen base módulo entre costillas C1 a C26

Ángulo patrón base costillas C27 a C34

Volumen base módulo entre costillas C27 a C34



PROYECTO  
Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN  
Tabiquería decorativa zona de atención al público y pantallas - Costillas

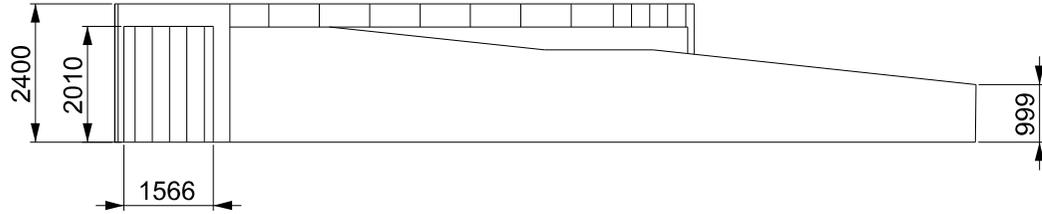
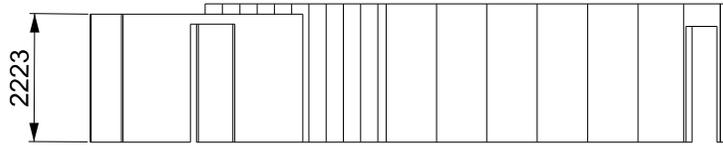
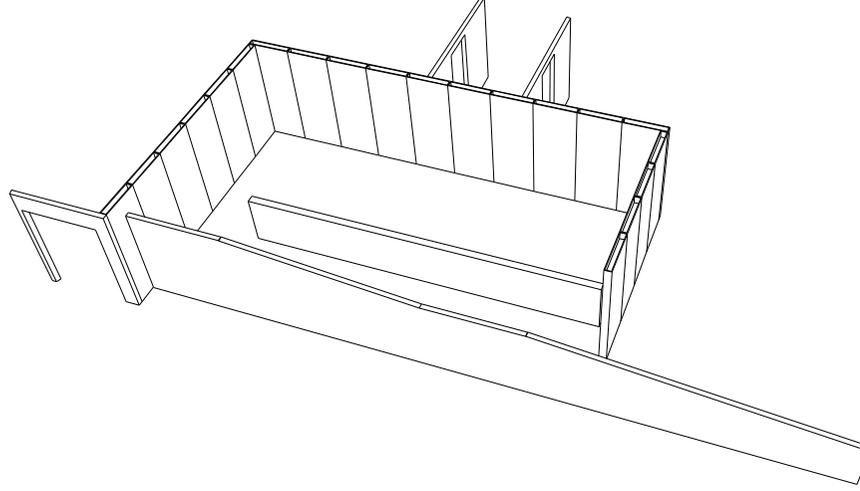
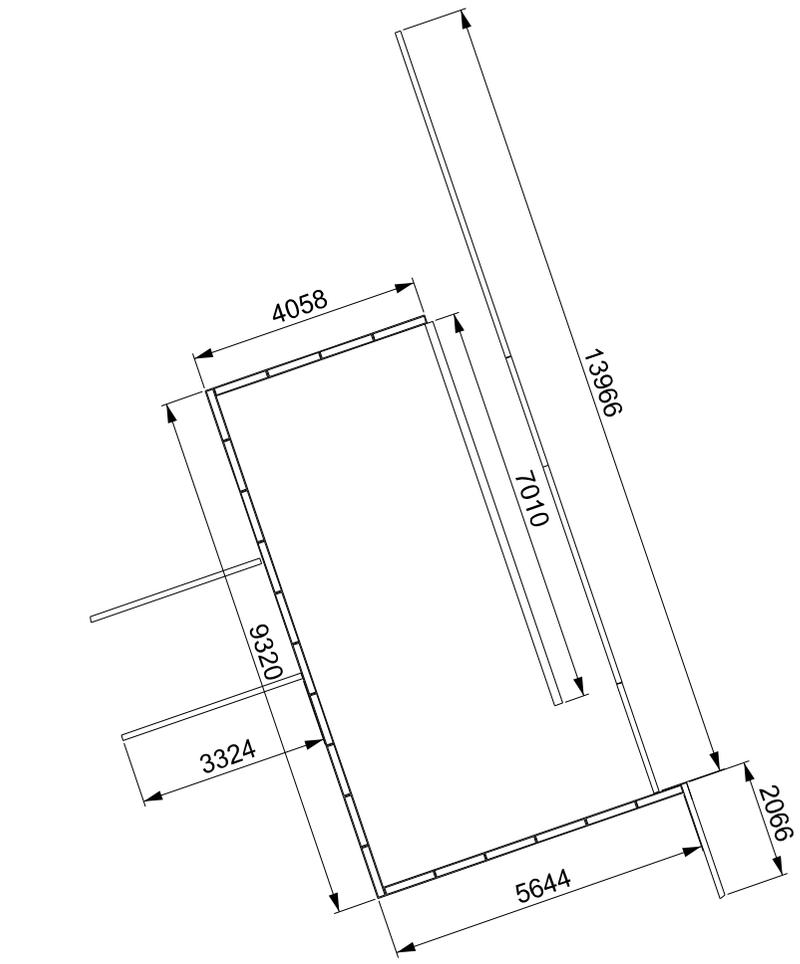
PROPIEDAD  
Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.

AUTOR  
Antonio Alvarez Bustamante

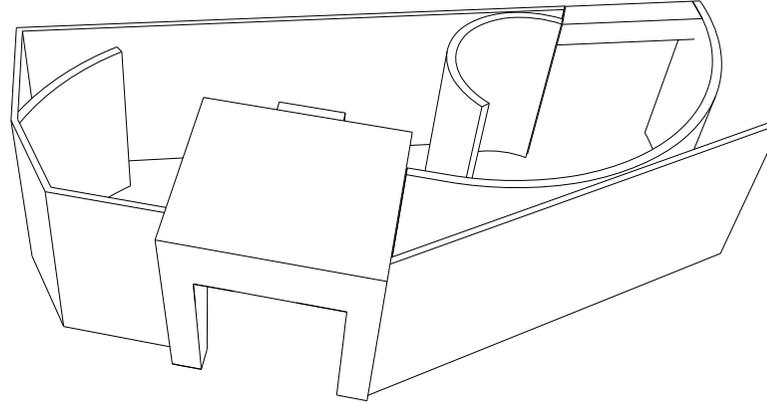
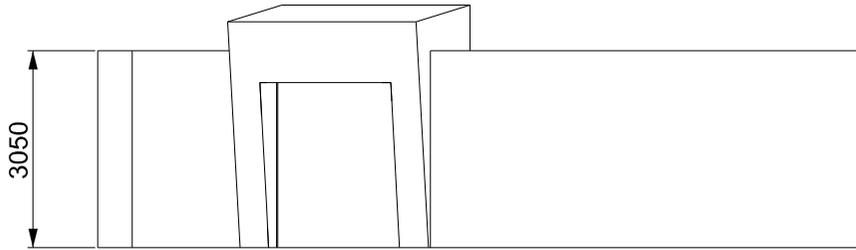
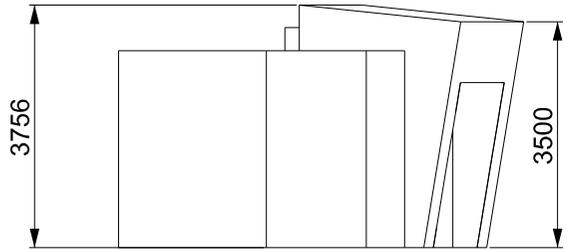
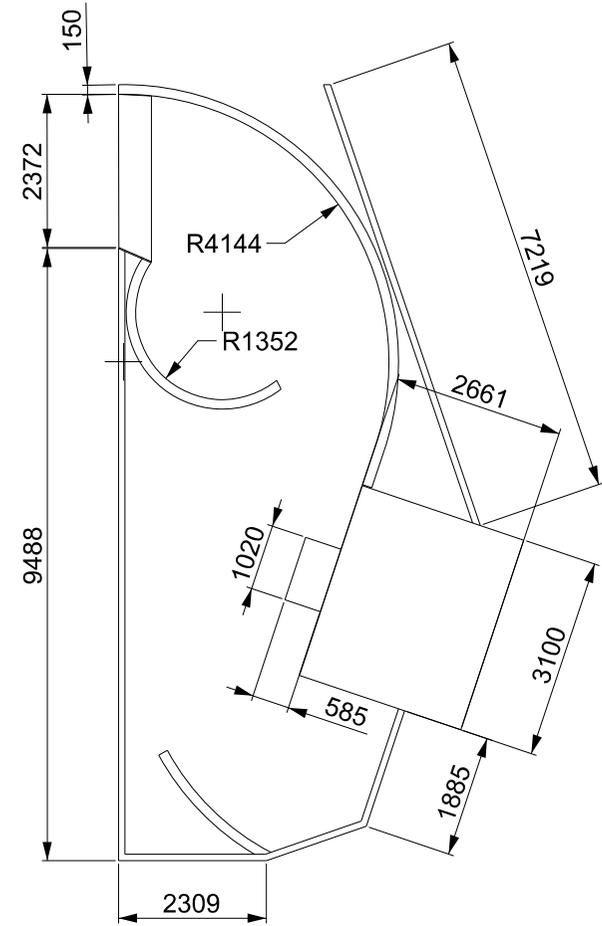
REF. PLANO  
3.3.1 - 2

Nº PLANO

13



PROYECTO <b>Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024</b>	
DESCRIPCIÓN <b>Tabiquería almacenes y zona profesional</b>	AUTOR <b>Antonio Alvarez Bustamante</b>
PROPIEDAD <b>Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.</b>	REF. PLANO <b>3.3.2</b>
Nº PLANO <b>14</b>	



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Tabiquería y pórtico zona expositiva Beato de Liébana

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.

REF. PLANO

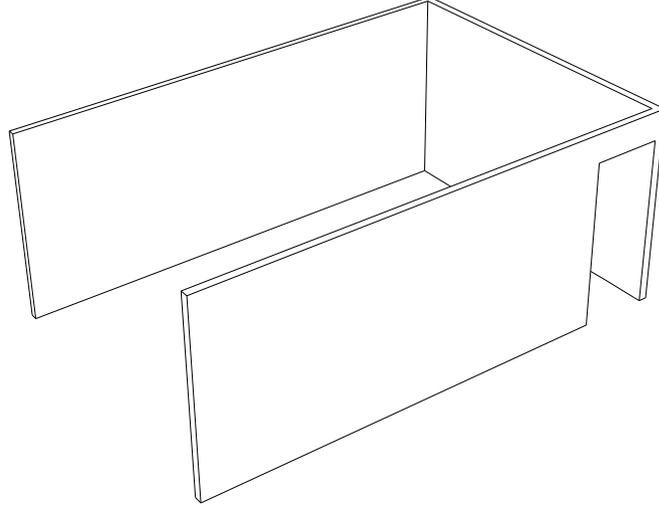
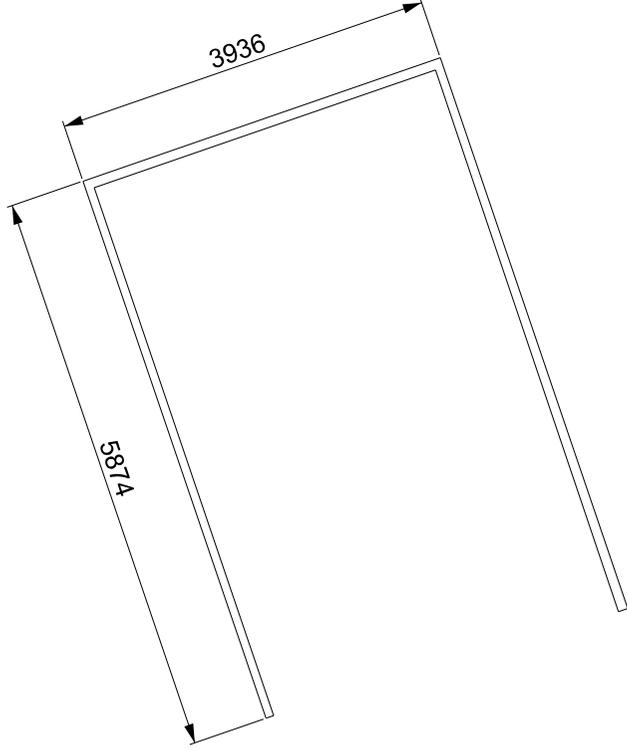
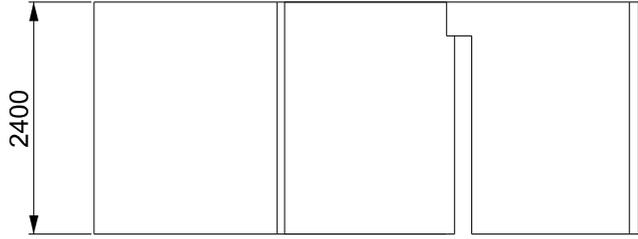
3.3.3

Nº PLANO

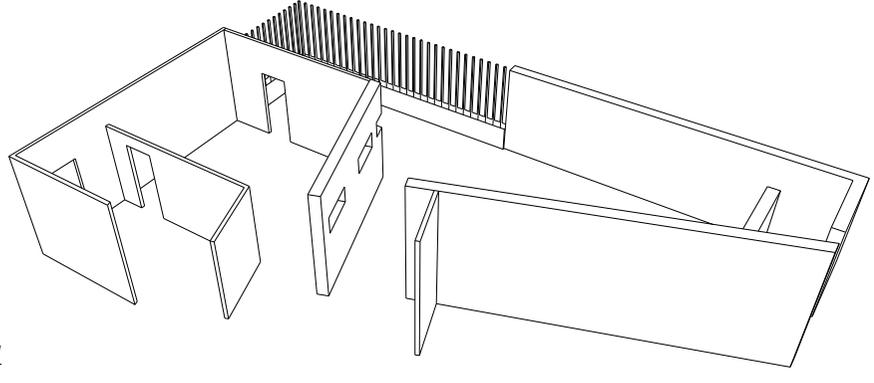
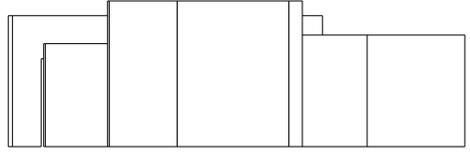
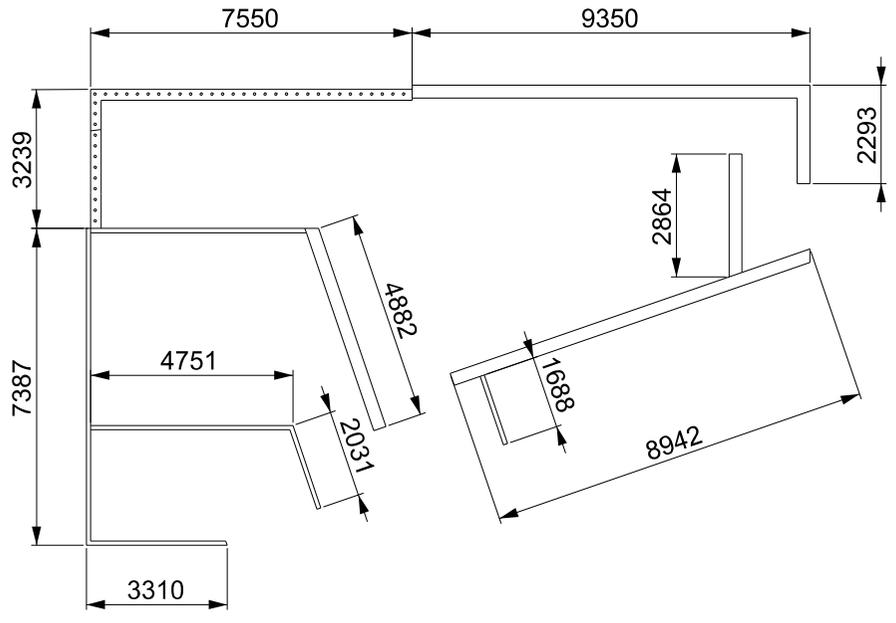
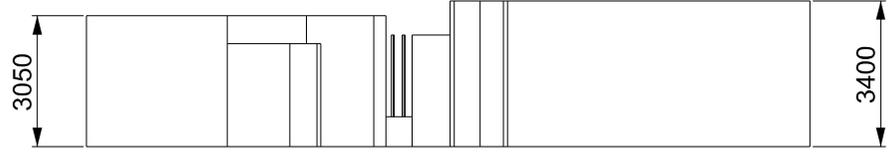
15

AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Tabiquería despacho profesional	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.3.4	
Nº PLANO	16	



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Tabiquería zona gastronómica

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.

AUTOR

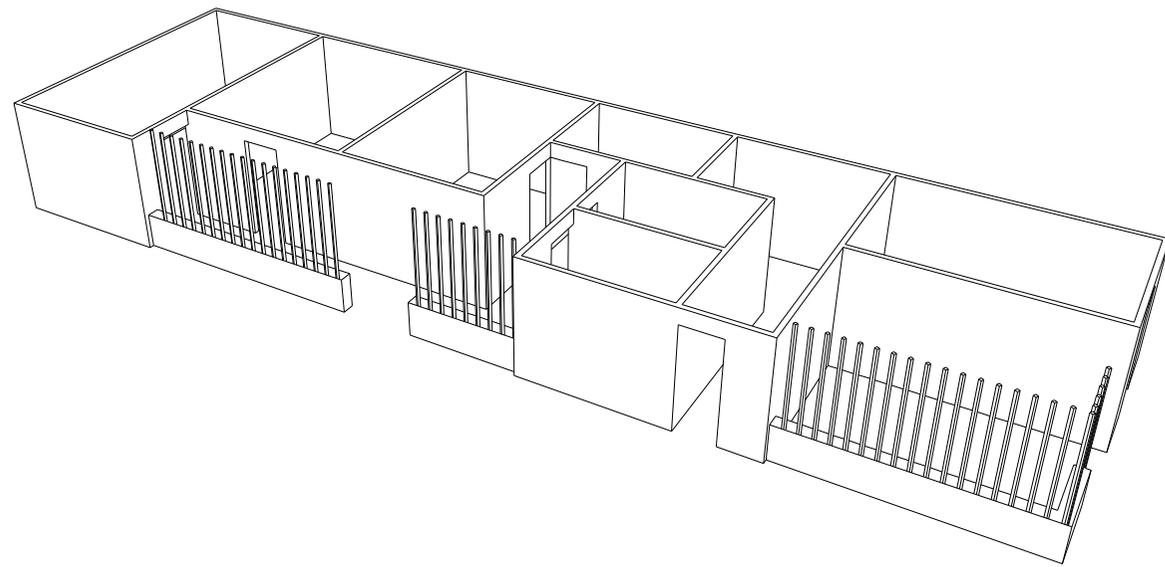
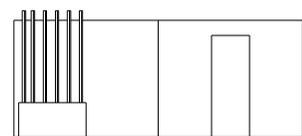
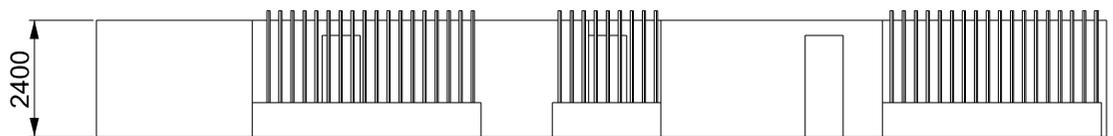
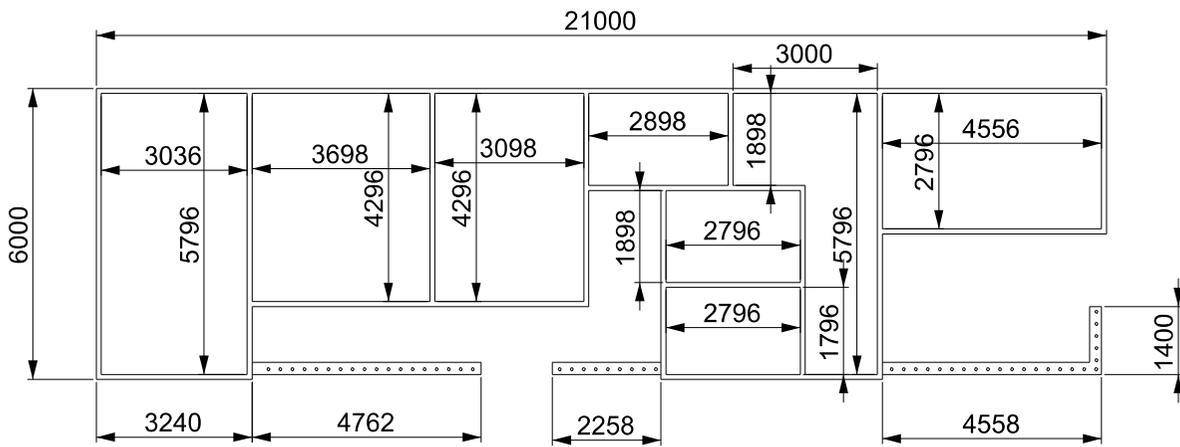
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

3.3.5

Nº PLANO

17



PROYECTO  
**Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024**

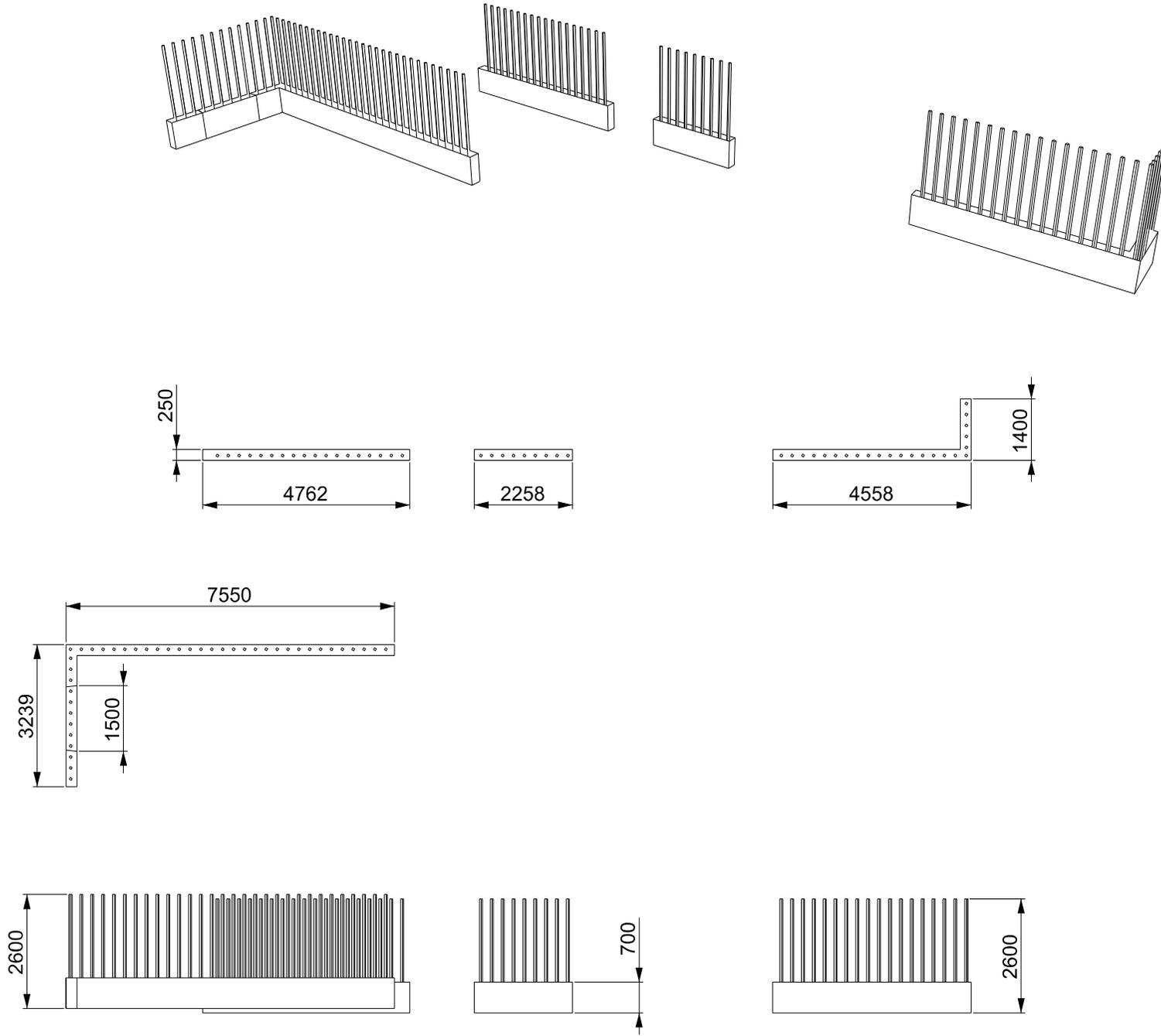
DESCRIPCIÓN  
**Tabiquería zona de trabajo**

PROPIEDAD  
**Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.**

AUTOR  
**Antonio Alvarez Bustamante**

REF. PLANO  
**3.3.6**

Nº PLANO  
**18**



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Tabiques con visibilidad stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

REF. PLANO

3.3.7

Nº PLANO

19

AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante

## JERARQUÍA DE LLAVES EN EL STAND DE FITUR

LLAVES MAESTRAS	LLAVE MAESTRA 1	LLAVE MAESTRA 2	LLAVE MAESTRA 3	LLAVE MAESTRA 5	LLAVE MAESTRA 6
Nº DE COPIAS	3	10	2	1	1
ALMACÉN INSTITUCIONAL	●	●			
CUARTUCO DE REBECA	●				
CUARTO TÉCNICO	●				
VESTUARIO / ZONA DESCANSO	●	●			
DESPACHO INSTITUCIONAL	●				
DESPACHO 1	●				
DESPACHO 2	●			●	
DESPACHO 3	●				●
OFICINA TÉCNICA	●			●	●
SALA DE REUNIONES	●			●	●
ALMACÉN GASTRONÓMICO / COCINA	●		●		
COMEDOR	●		●		
BAR	●		●		
OFFICE GASTRONÓMICO	●				

PROYECTO  
Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN  
Jerarquía de llaves de puertas

PROPIEDAD  
Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.

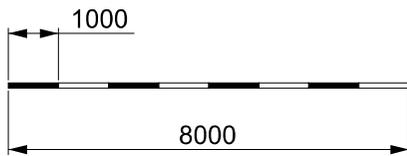
AUTOR  
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

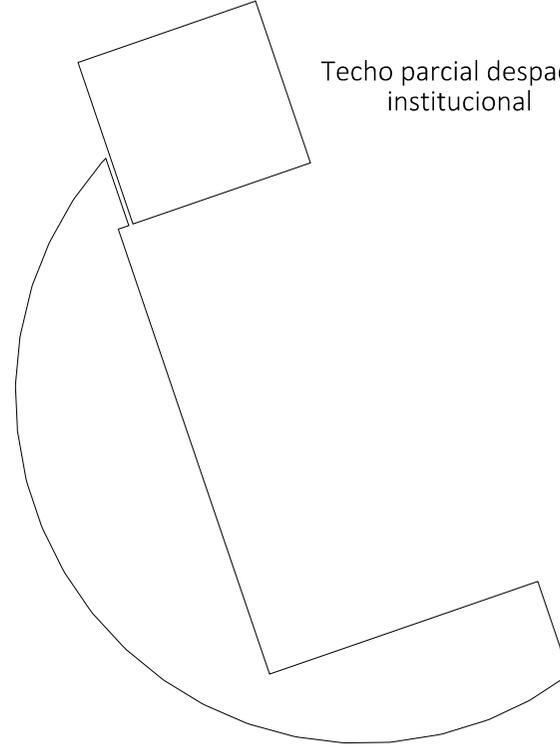
3.3.8

Nº PLANO

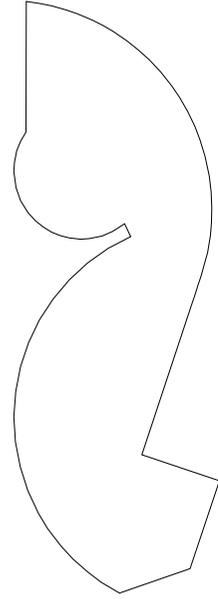
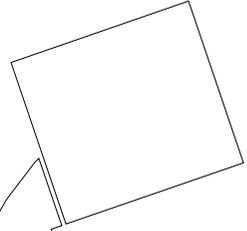
20



Techo almacenes

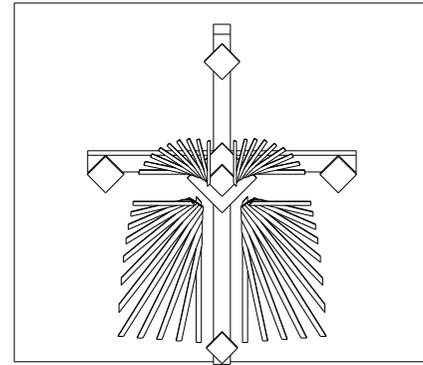
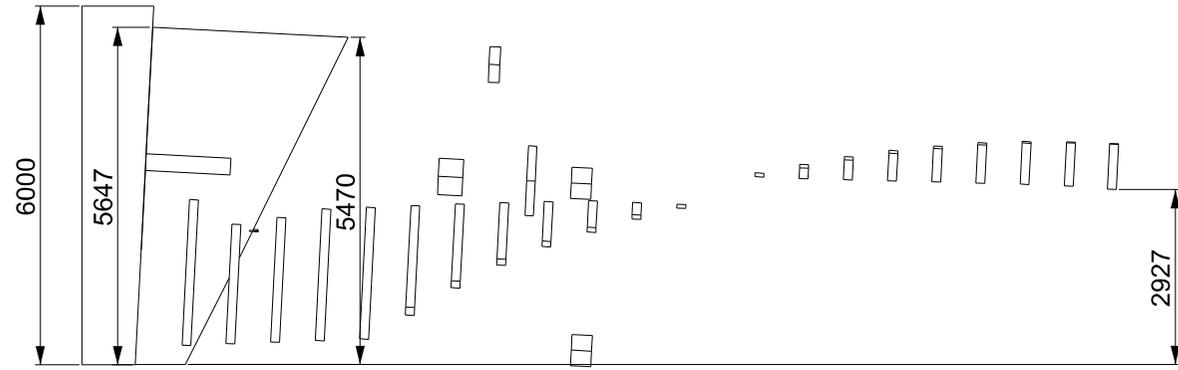
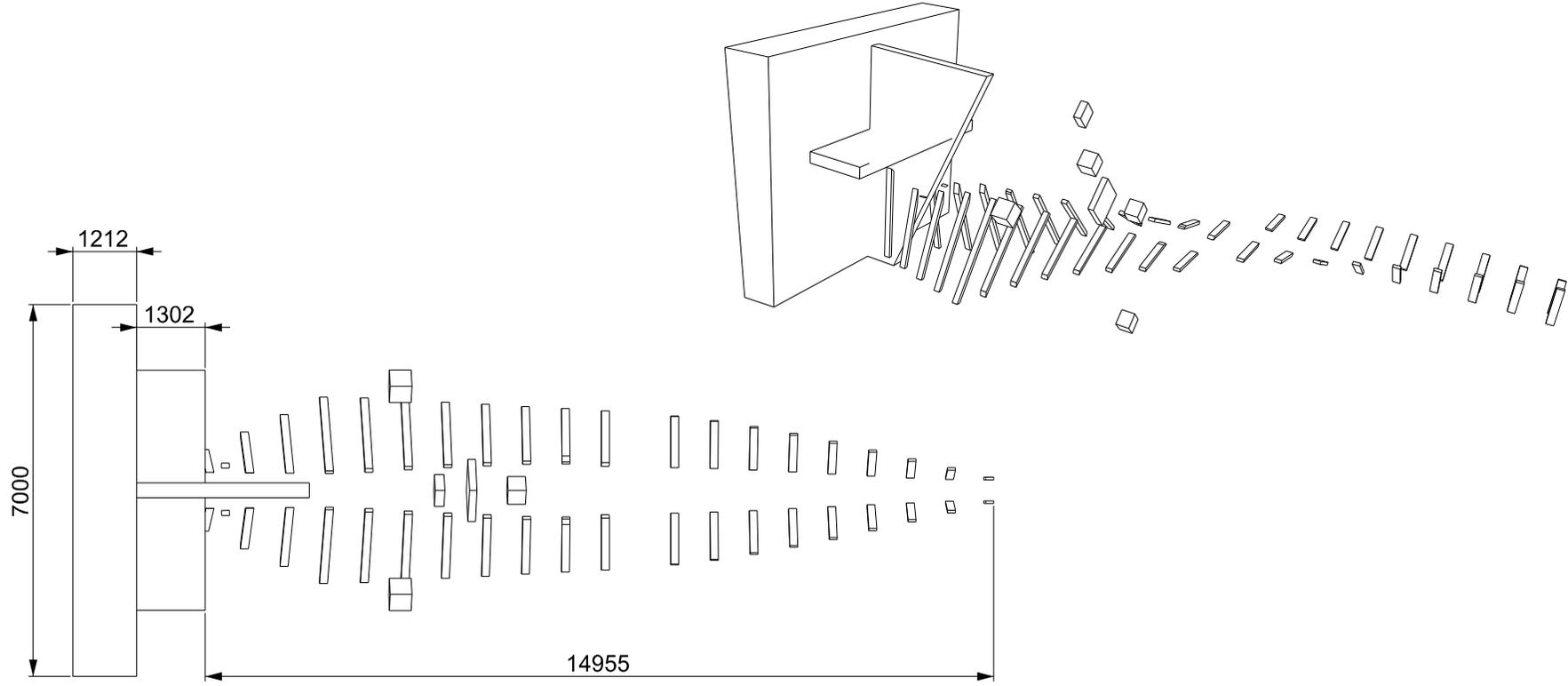


Techo parcial despacho  
institucional



Techo Beato de Liebana

PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Techos stand modelo A	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.3.9	
Nº PLANO	21	



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Elemento singular anamórfico stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.

AUTOR

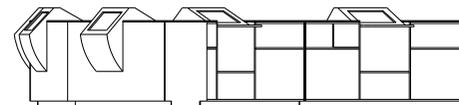
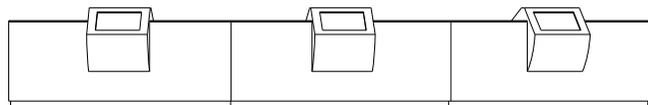
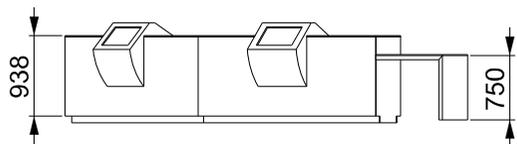
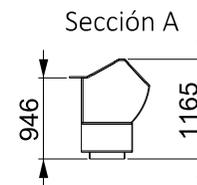
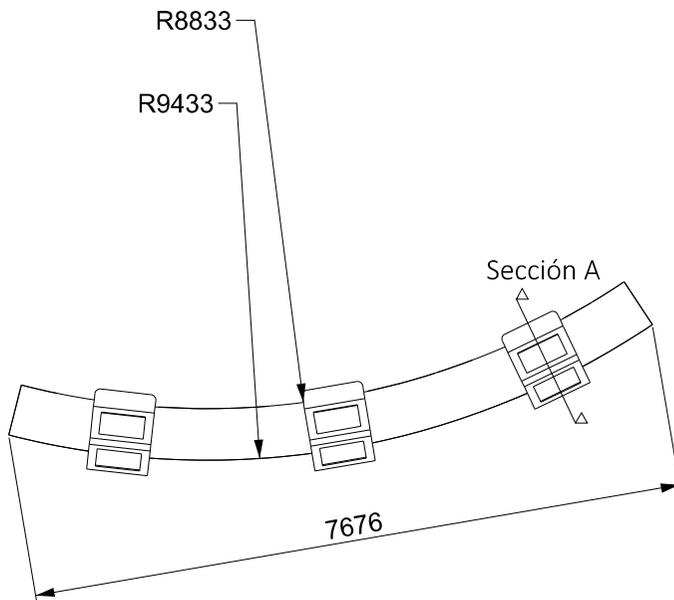
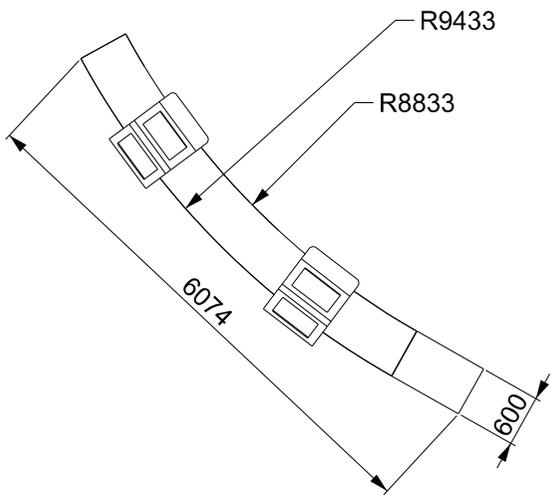
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

3.4

Nº PLANO

22



PROYECTO  
Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

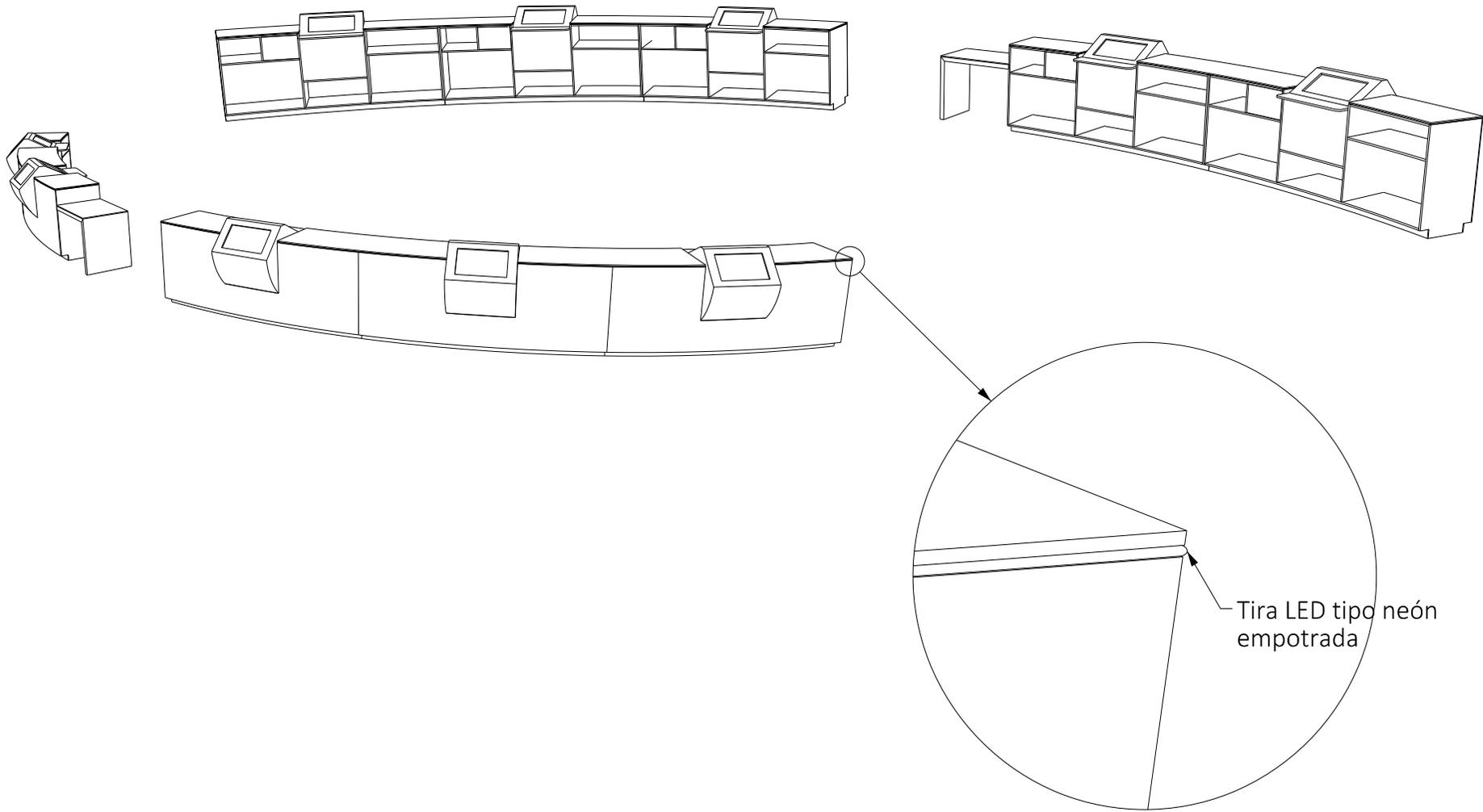
DESCRIPCIÓN  
Mostradores stand modelo A

PROPIEDAD  
Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.

AUTOR  
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO  
3.5.1 - 1

Nº PLANO  
23



PROYECTO

**Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024**

DESCRIPCIÓN

**Mostradores stand modelo A**

PROPIEDAD

**Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.**

AUTOR

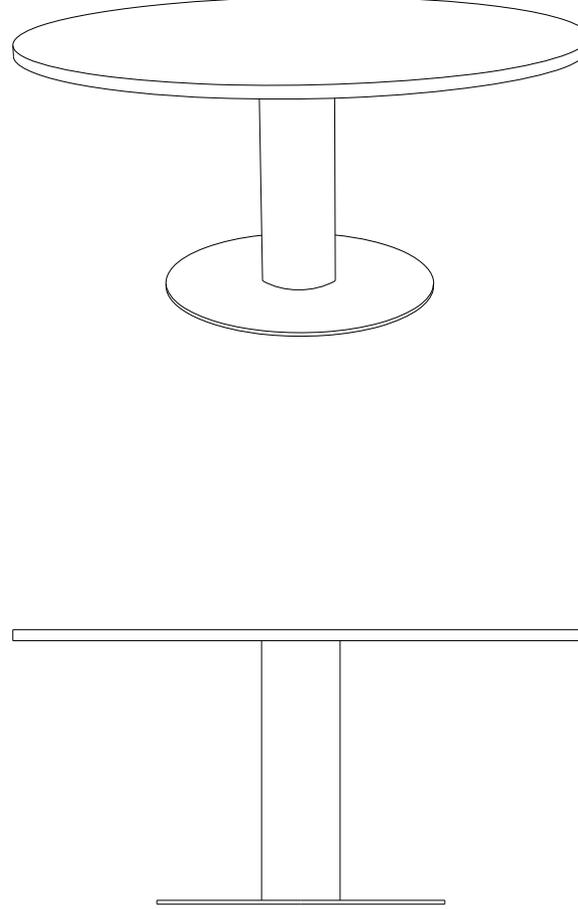
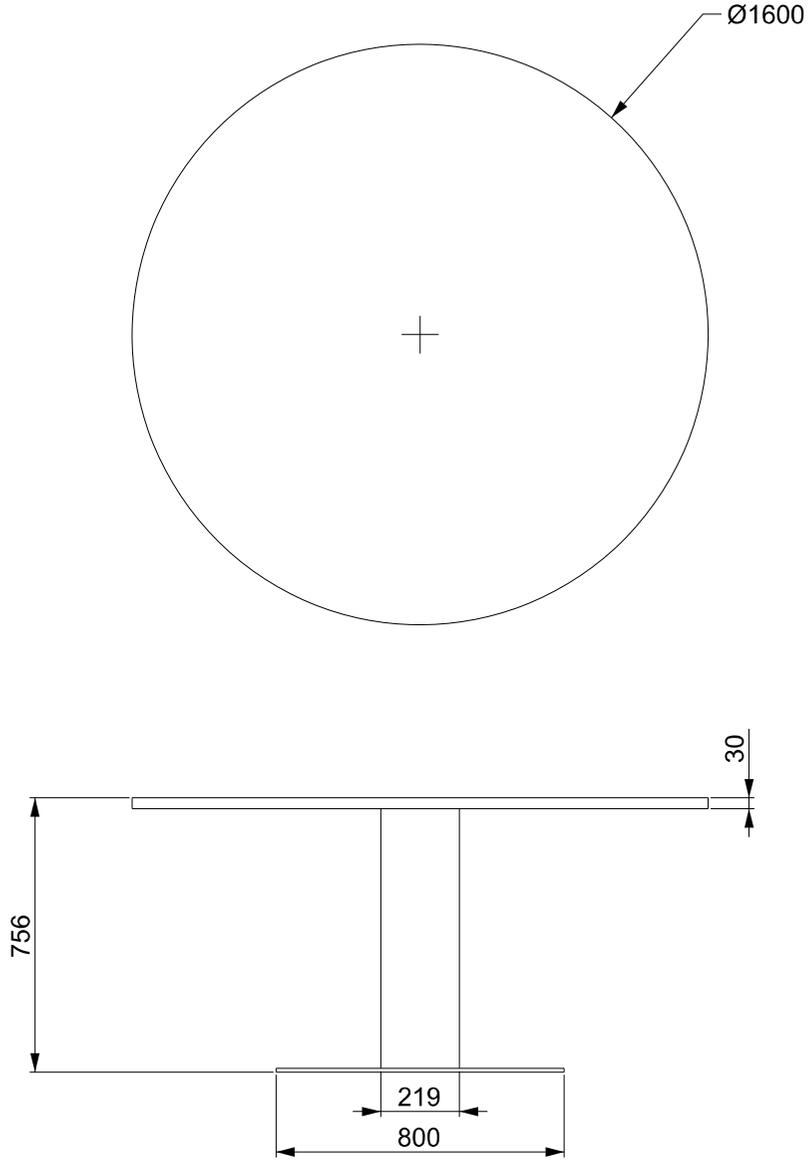
**Antonio Alvarez Bustamante**

REF. PLANO

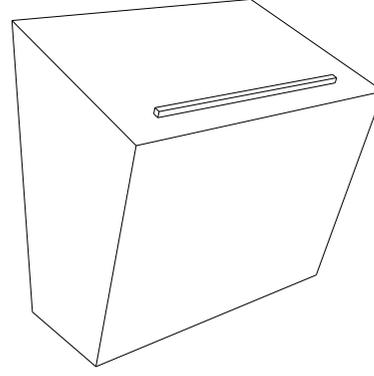
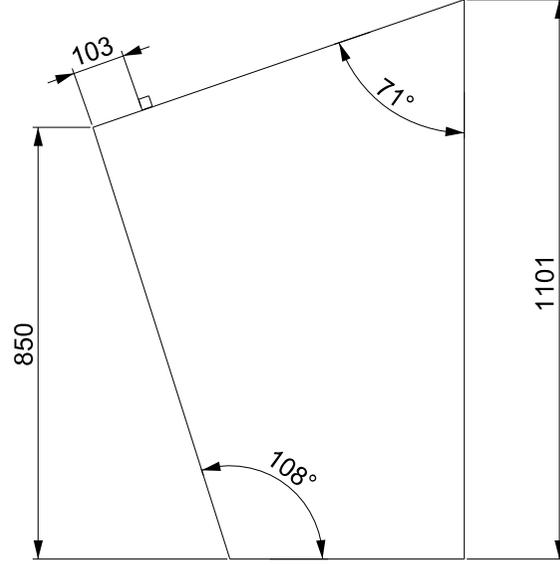
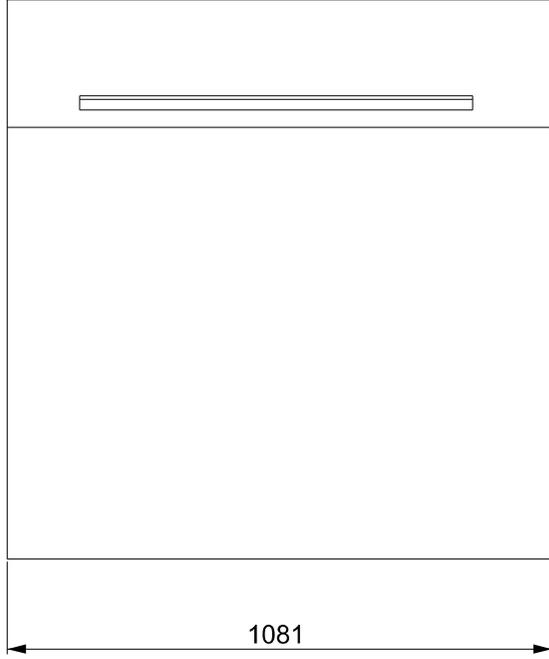
**3.5.1 - 2**

Nº PLANO

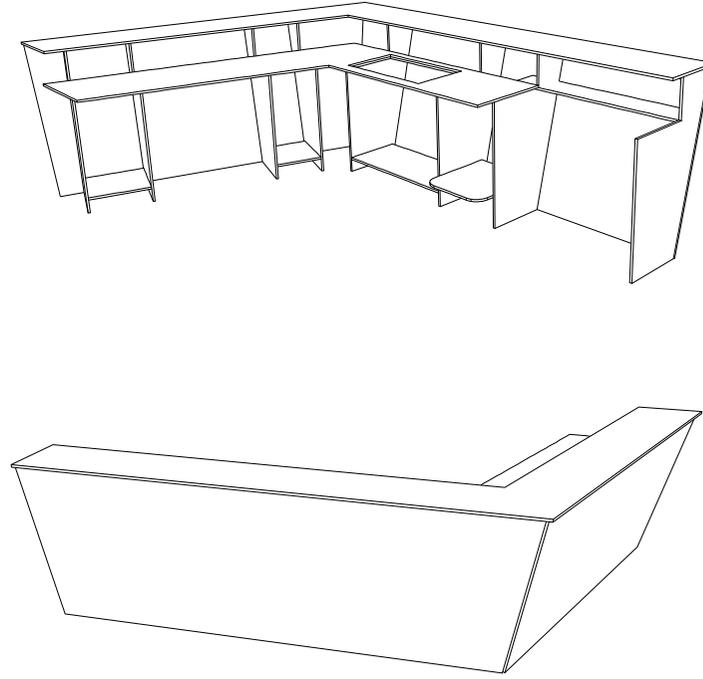
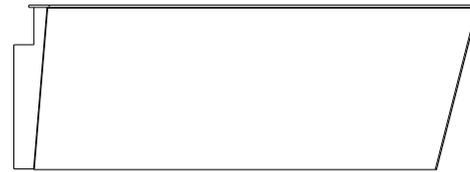
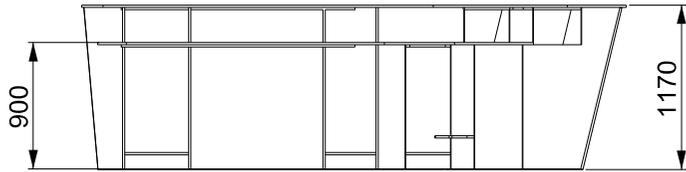
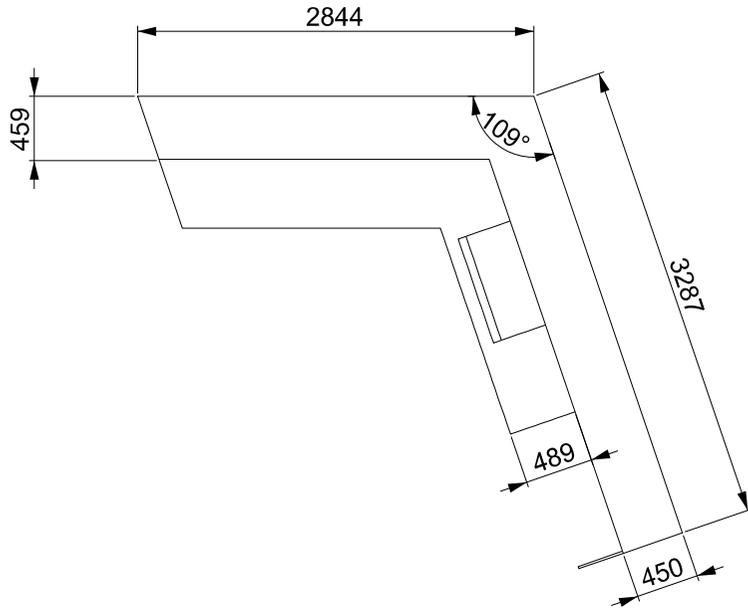
**24**



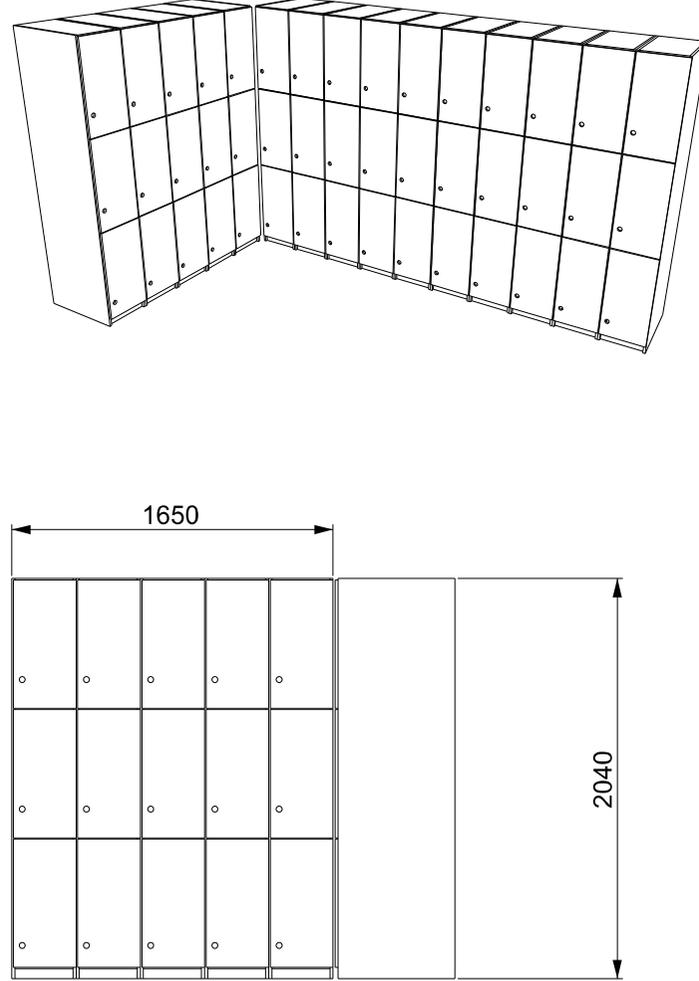
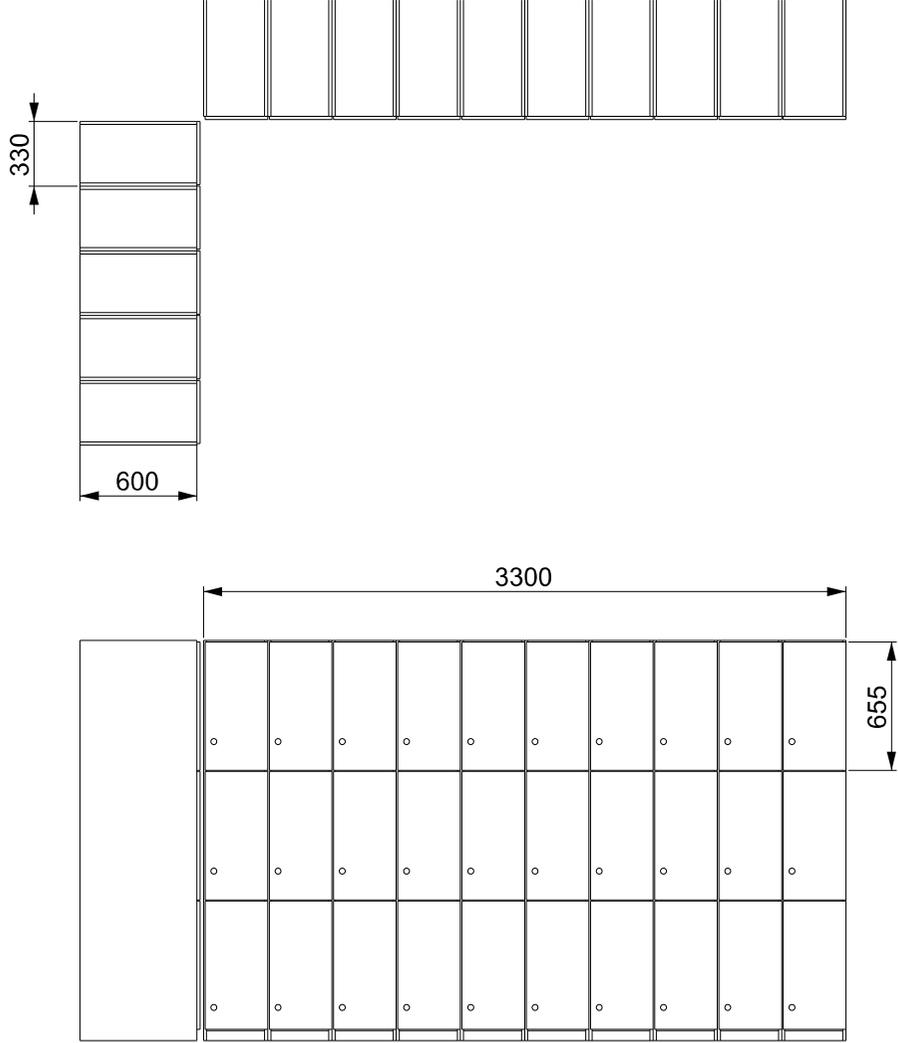
PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024		
DESCRIPCIÓN	Mesa de reuniones despacho institucional		
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.		AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.5.4		
Nº PLANO	25		



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Mueble facsimil Beato	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.5.5	
Nº PLANO	26	



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Barra de bar stand modelo A	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.5.8	
Nº PLANO	27	



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Consignas de público stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

AUTOR

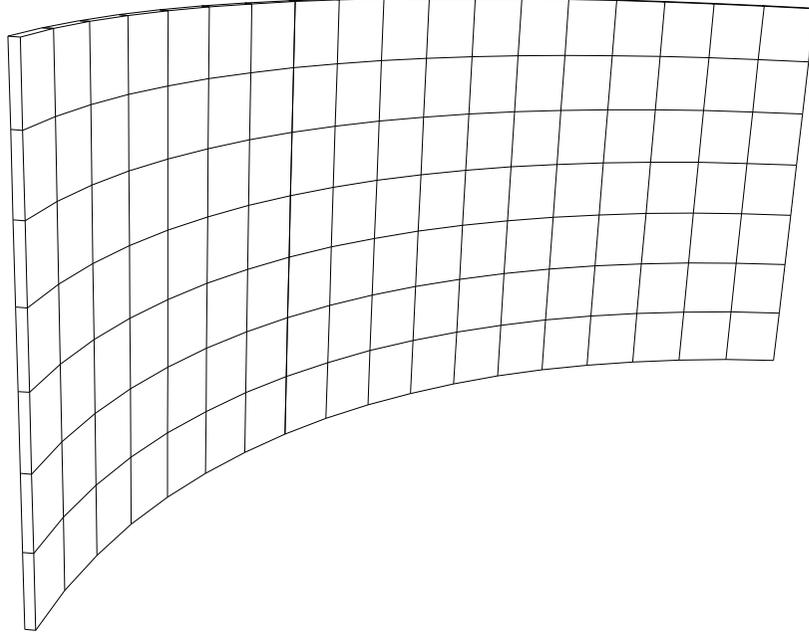
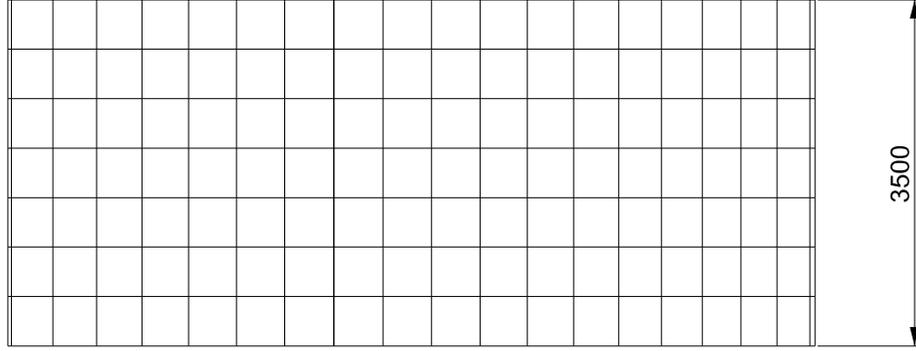
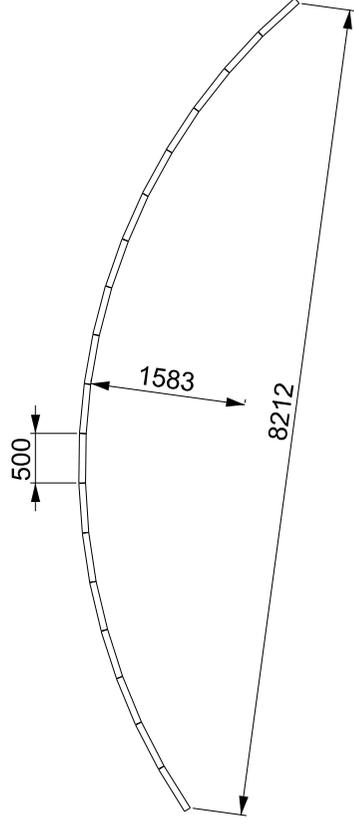
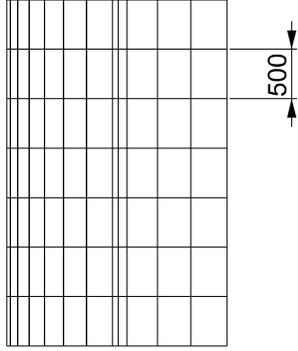
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

3.5.17

Nº PLANO

28



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Pantalla curva cóncava Tursimo de Cantabria stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

AUTOR

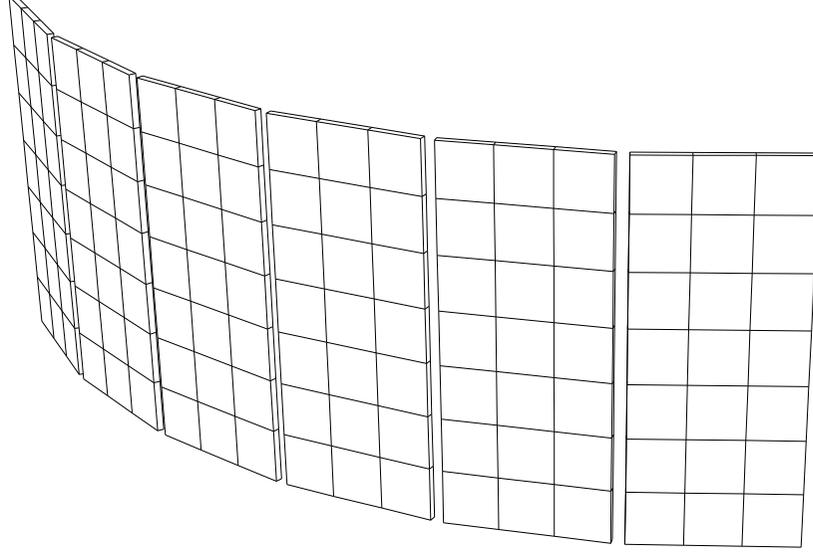
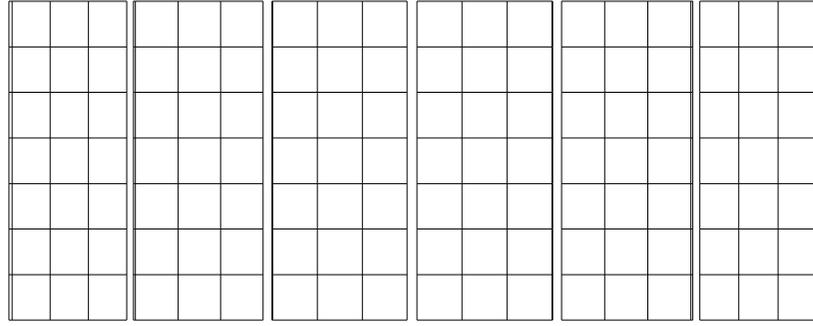
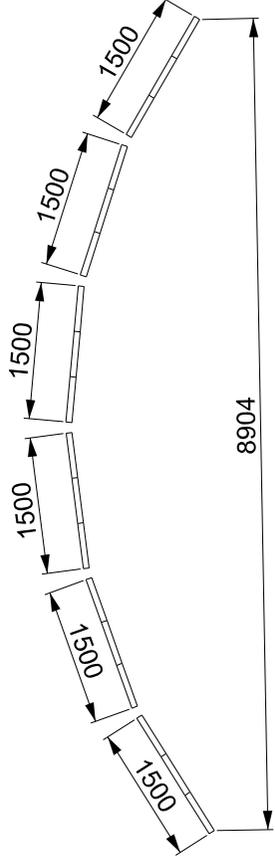
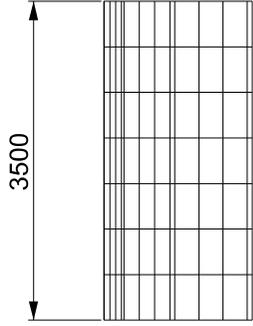
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

3.6.2

Nº PLANO

29



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Pantalla curva convexa segmentada stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

AUTOR

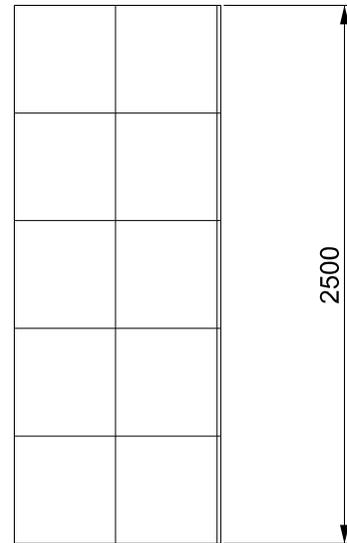
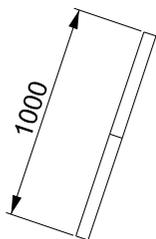
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

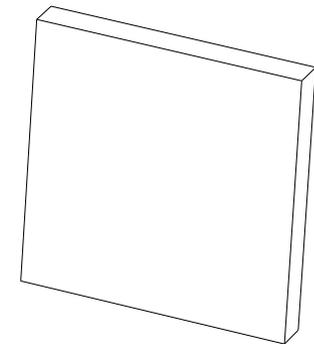
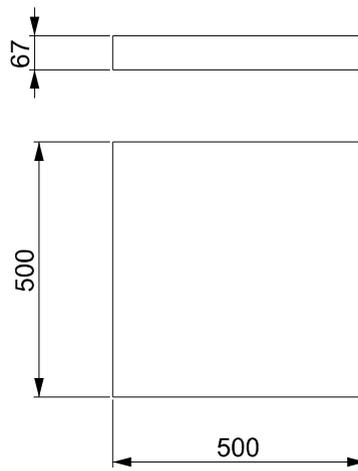
3.6.3

Nº PLANO

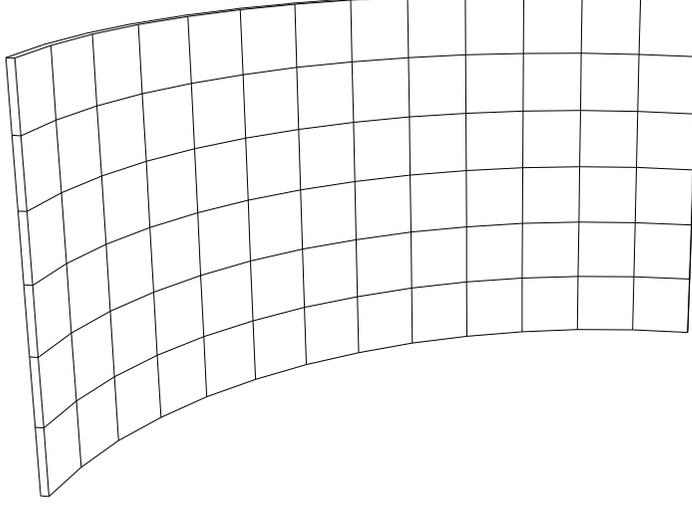
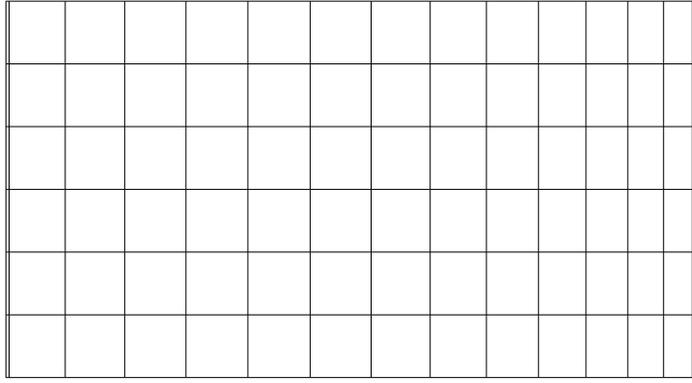
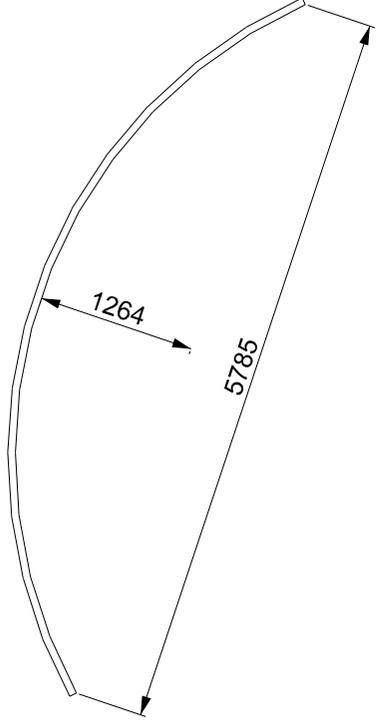
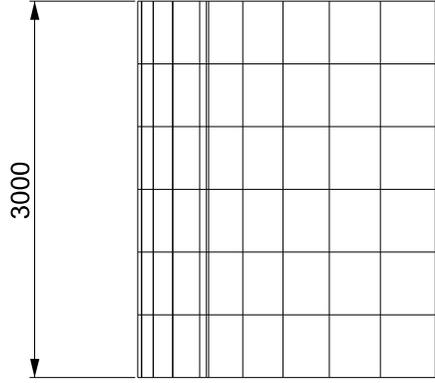
30



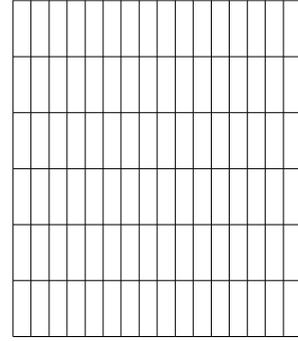
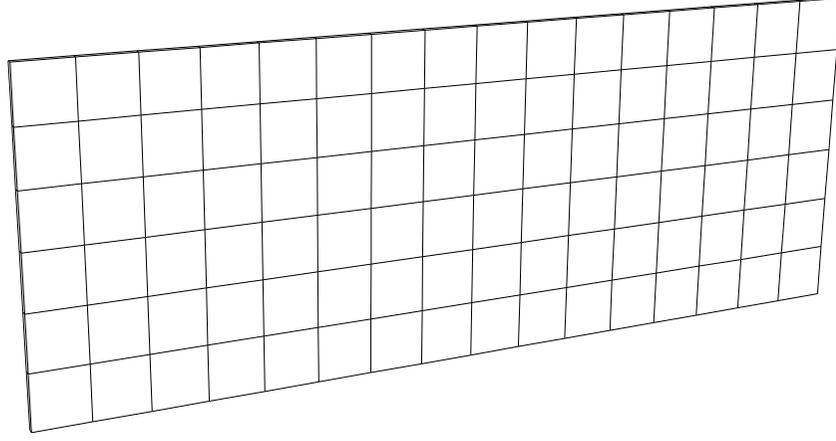
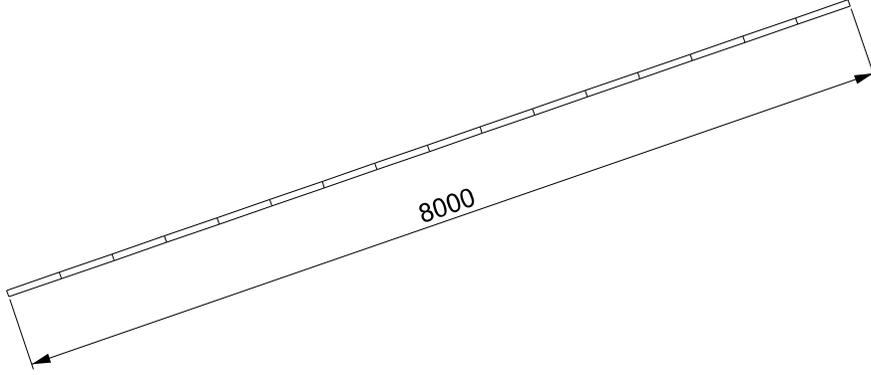
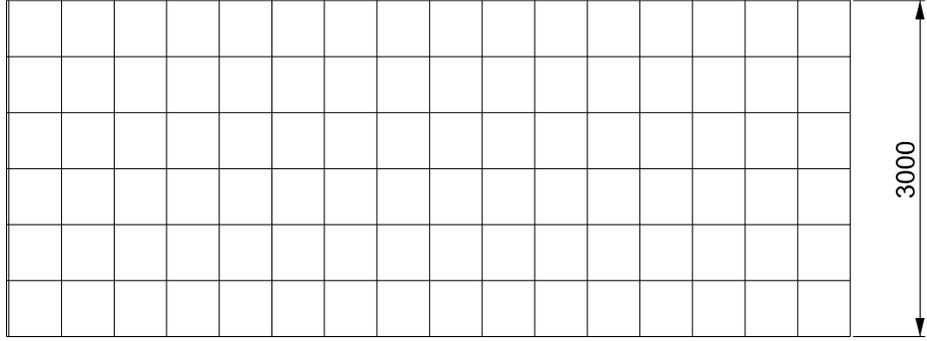
Dimensiones de un módulo de pantalla de LED  
(Común a todas las pantallas LED del stand)  
Consumo máximo 155w / módulo  
Consumo medio 65w / módulo  
Compatible Novastar



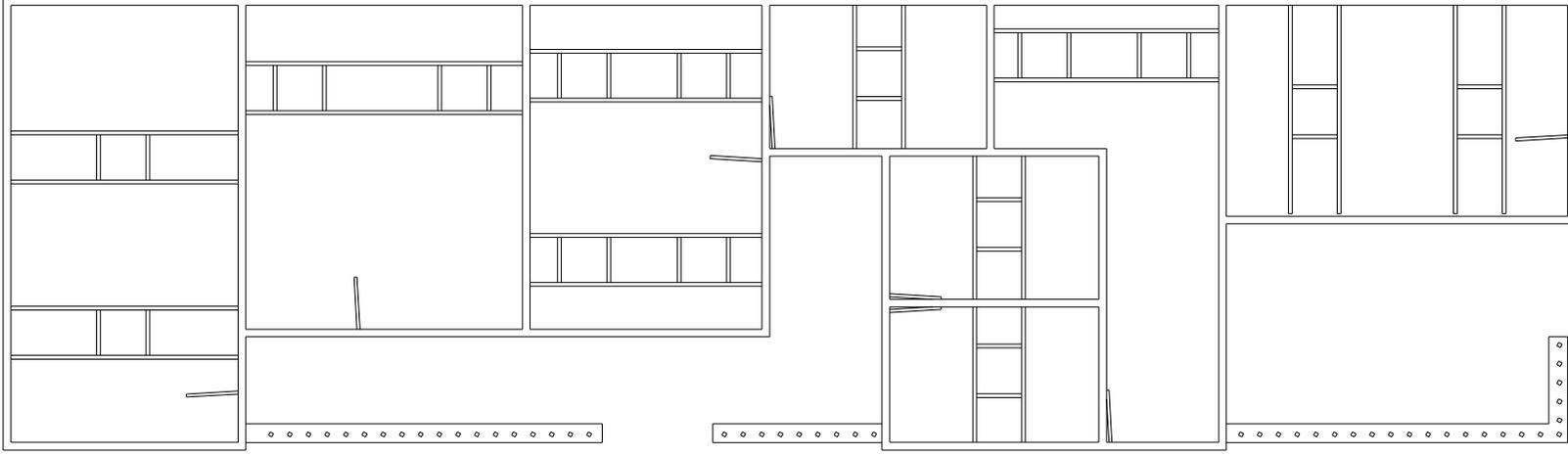
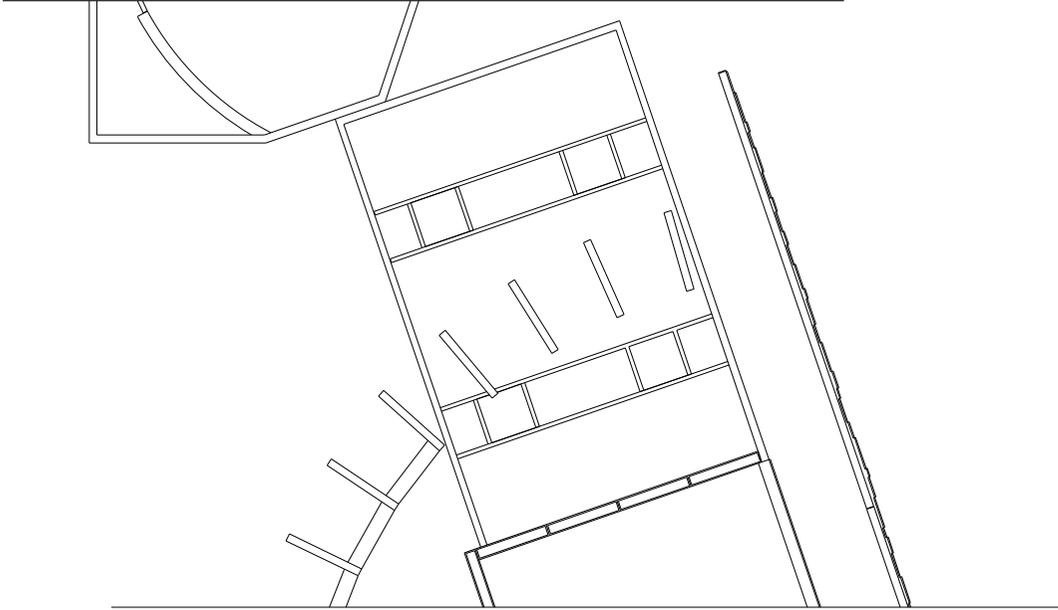
PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Pantalla Lignum Crucis stand modelo A	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.6.4	
Nº PLANO	31	



PROYECTO <b>Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024</b>	
DESCRIPCIÓN <b>Pantalla curva cóncava Beato de Liebana stand modelo A</b>	
PROPIEDAD <b>Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.</b>	AUTOR <b>Antonio Alvarez Bustamante</b>
REF. PLANO	
<b>3.6.5</b>	
Nº PLANO	
<b>32</b>	



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Pantalla fondo de escenario stand modelo A	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.6.6	
Nº PLANO	33	



PROYECTO

**Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024**

DESCRIPCIÓN

**Luminarias zona de trabajo y despacho institucional**

PROPIEDAD

**Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.**

AUTOR

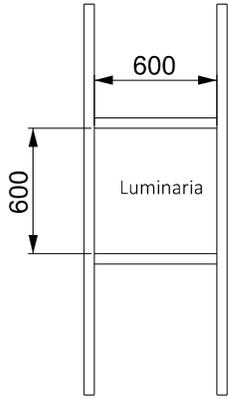
**Antonio Alvarez Bustamante**

REF. PLANO

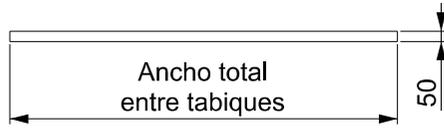
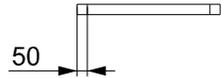
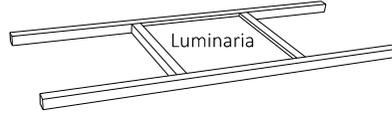
**3.7.1 - 1**

Nº PLANO

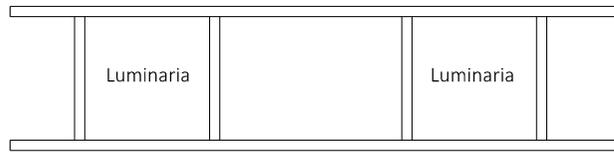
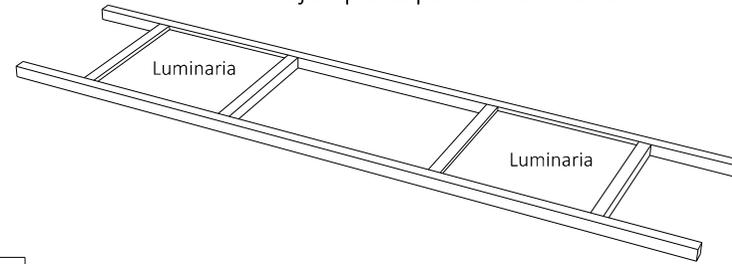
**34**



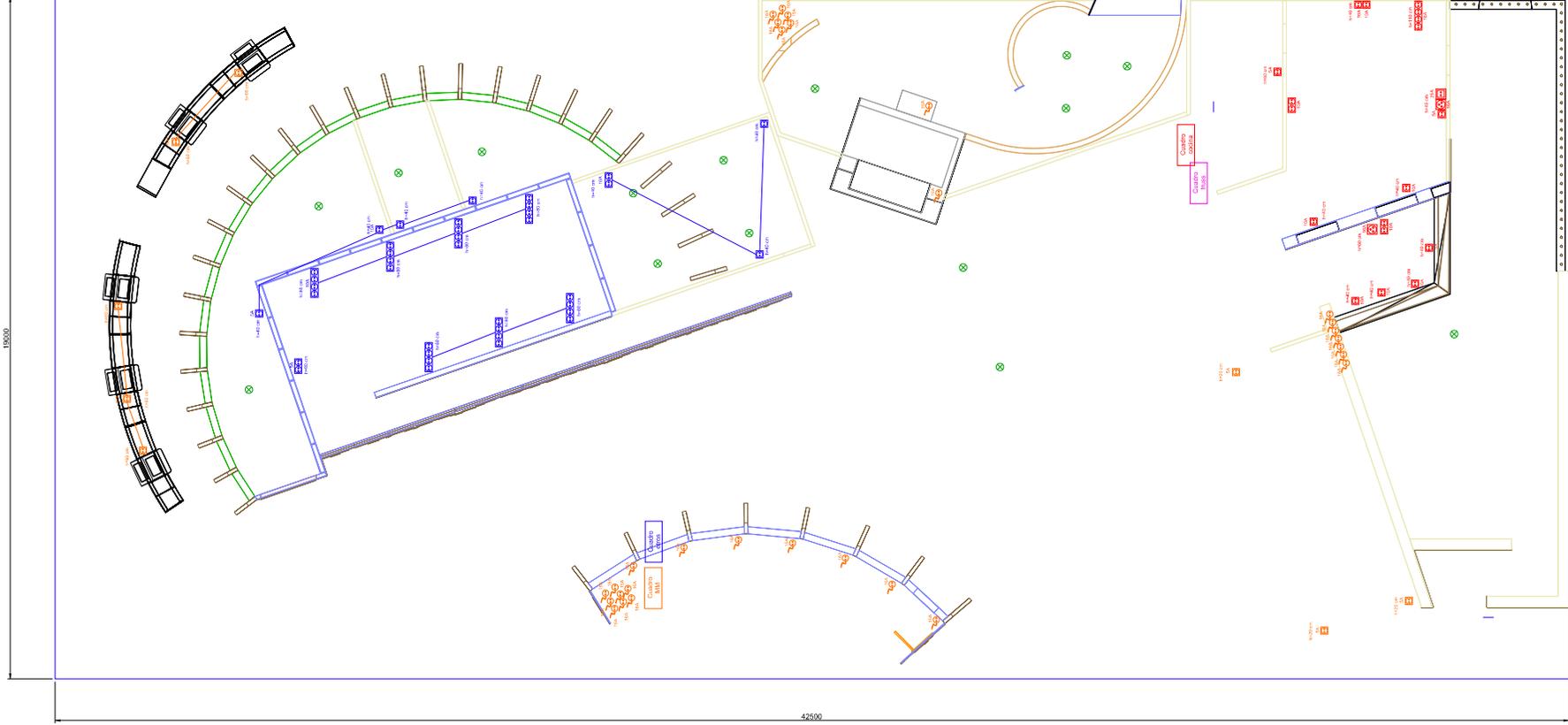
Ejemplo soporte 1 luminaria



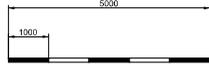
Ejemplo soporte 1 luminaria



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Luminarias zona de trabajo y despacho institucional	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.	
AUTOR	Antonio Alvarez Bustamante	
REF. PLANO	3.7.1 - 2	
Nº PLANO	35	



- Toma fuerza empotrada F + N + T
- Toma fuerza schuko reforzado serie F + N + T
- Toma fuerza empotrada >25A F + N
- Toma fuerza empotrada/serie 3P + N + T
- Punto de luz (luminarias (panela) LED 60-60 tipo techo desmontable)



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Instalaciones eléctricas bloque principal stand modelo A

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

AUTOR

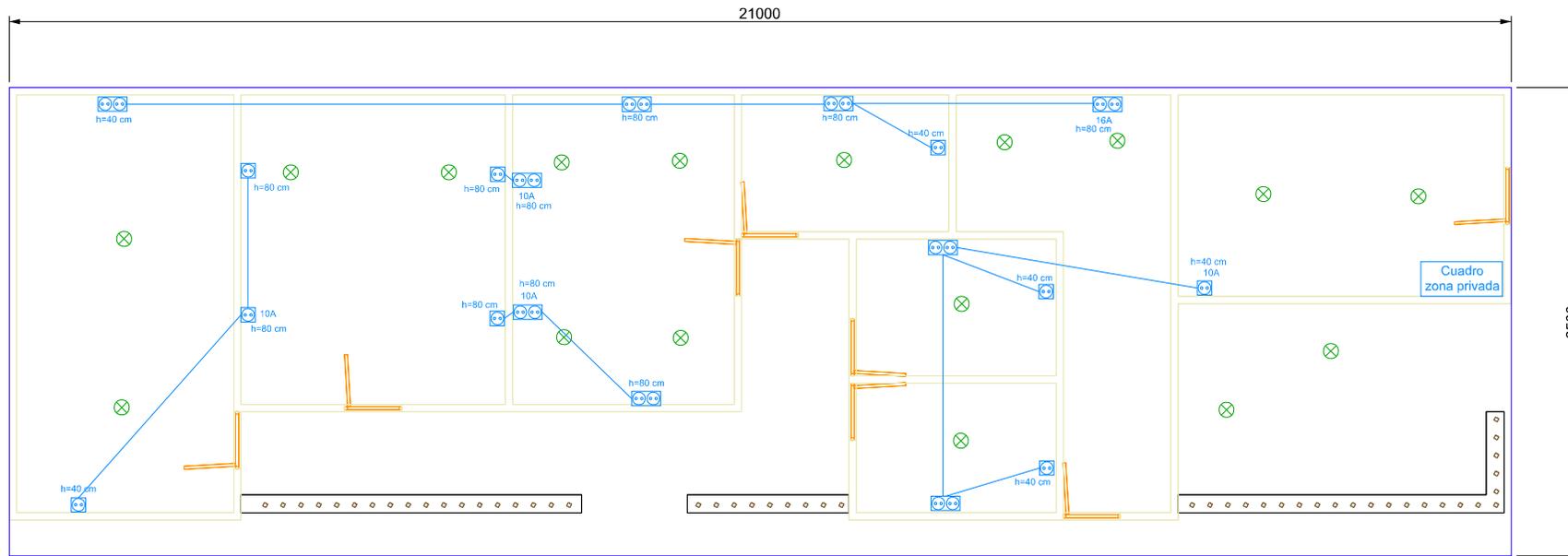
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

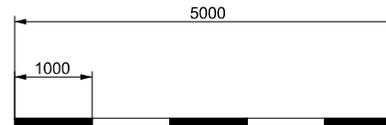
3.8.1 - 1

Nº PLANO

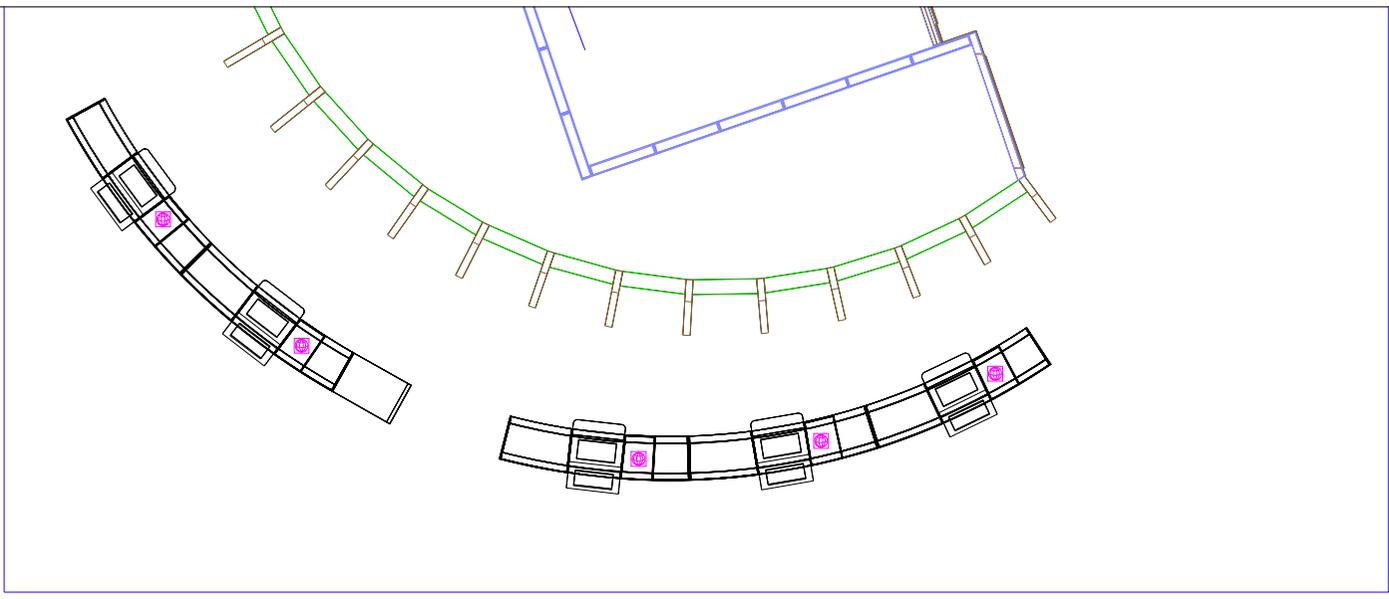
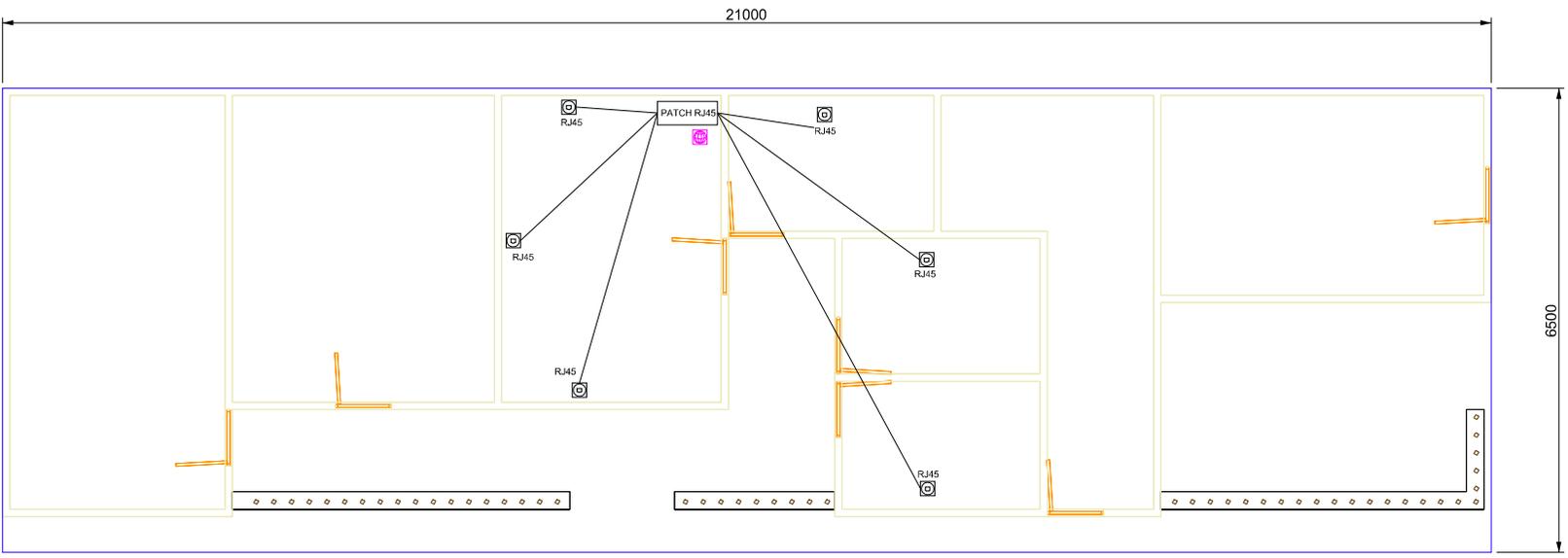
36



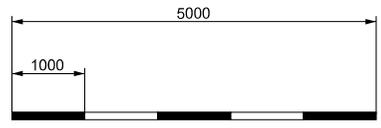
- ☐ Toma fuerza empotrada F + N + T
- ⊕ Toma fuerza schuko reforzado aereo F + N + T
- ☐ Toma fuerza empotrada >25A F + N
- ⊕ Toma fuerza empotrada/aerea 3F + N + T
- ⊗ Punto de luz iluminacion (pantalla LED 60x60 tipo techo desmontable)



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024
DESCRIPCIÓN	Instalaciones eléctricas bloque zona de trabajo stand modelo A
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.
AUTOR	Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.8.1 - 2
Nº PLANO	37



Toma RJ45 con instalación UTP CAT6  
 Punto de internet por cable ADSL o DSL



PROYECTO  
**Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024**

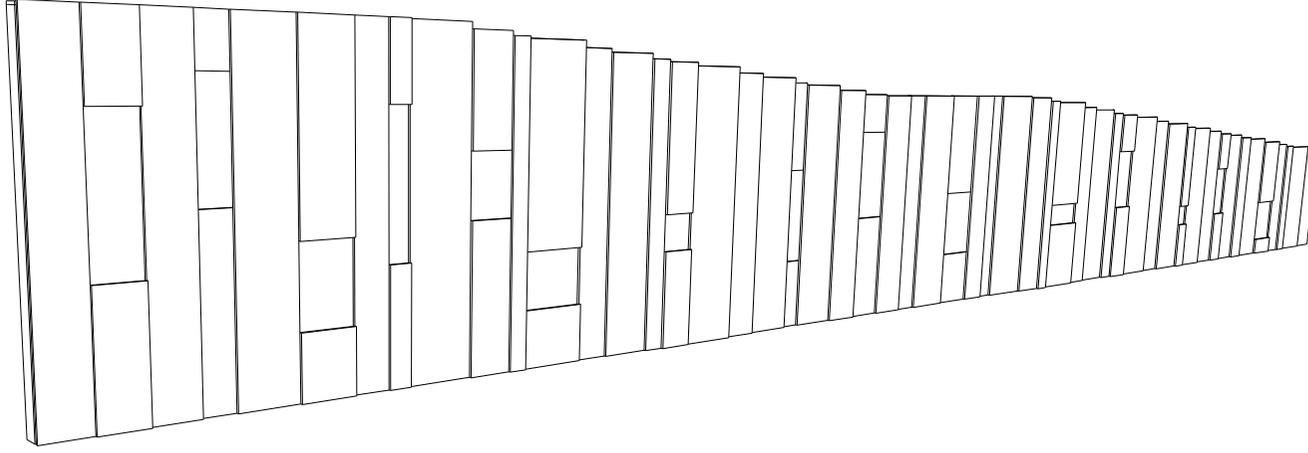
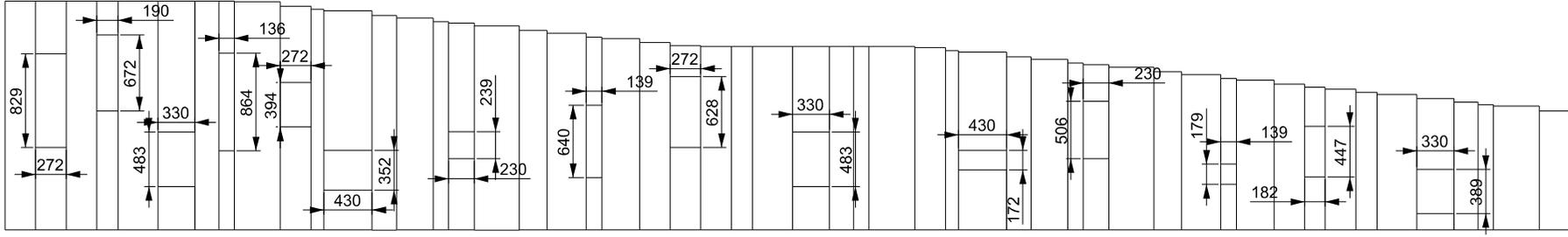
DESCRIPCIÓN  
**Instalaciones especiales**

PROPIEDAD  
**Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.**

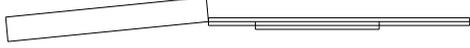
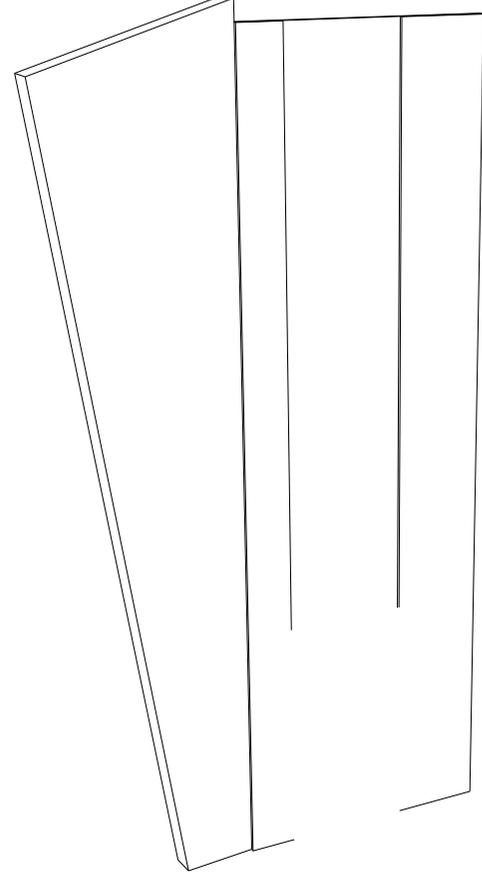
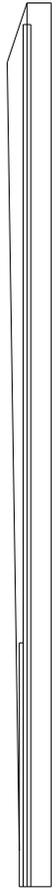
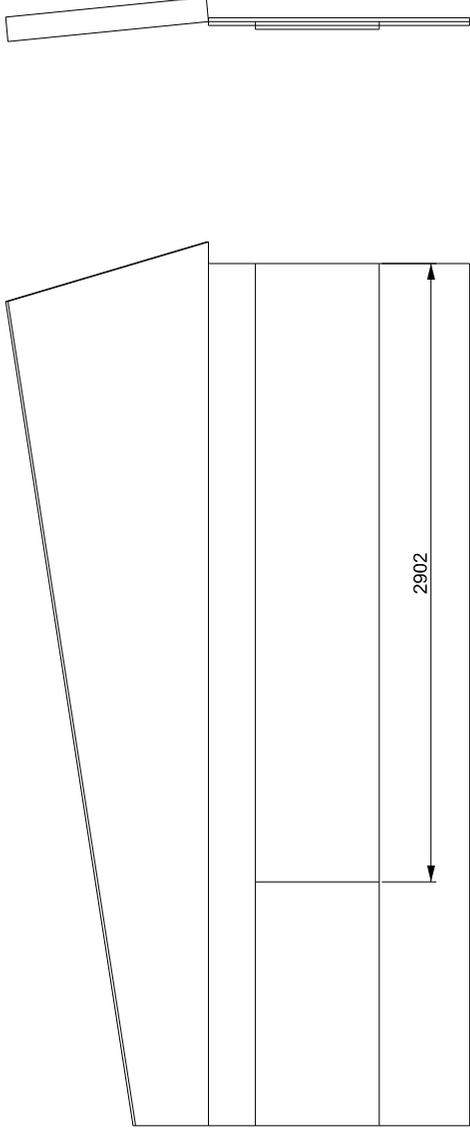
AUTOR  
**Antonio Alvarez Bustamante**

REF. PLANO  
**3.8.2**

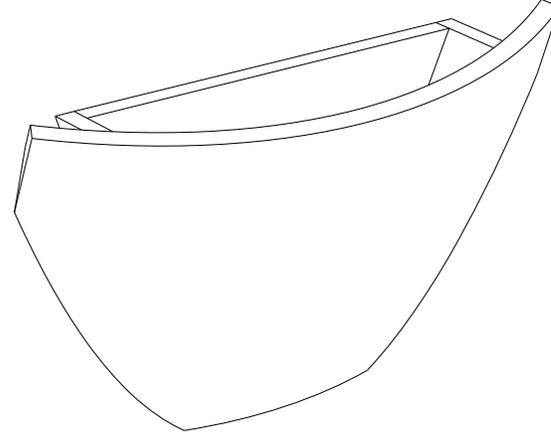
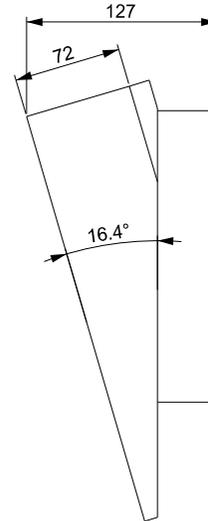
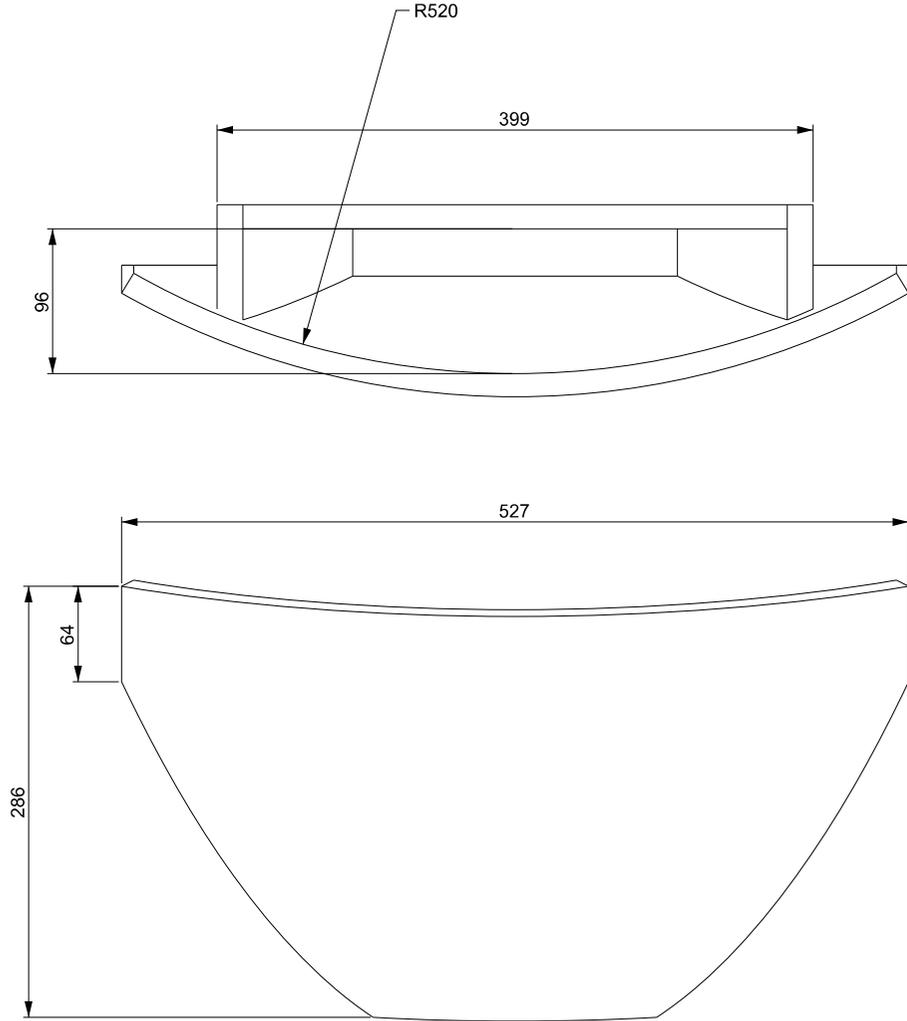
Nº PLANO  
**38**



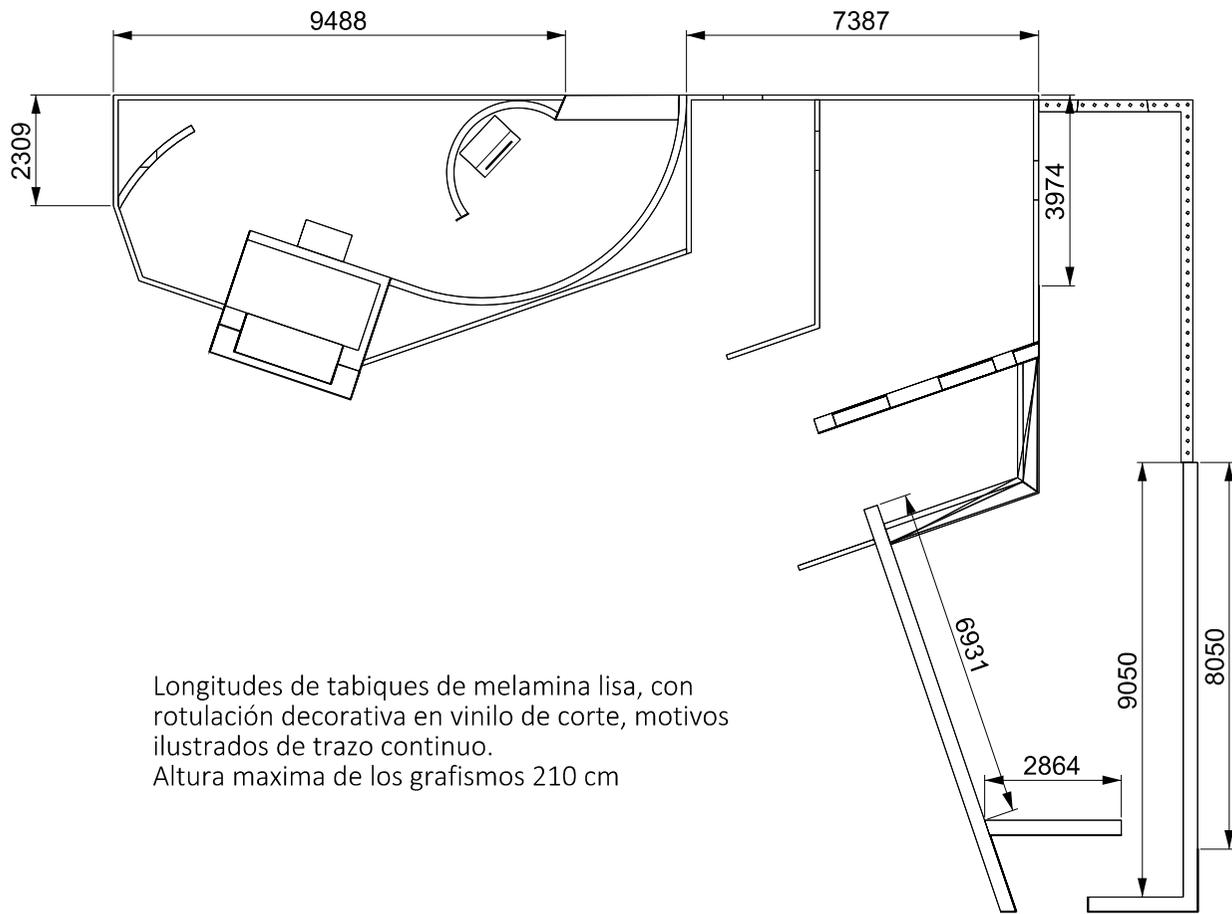
PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Huecos decoración vegetal rampa zona profesional stand modelo A	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.9.2	
Nº PLANO	39	



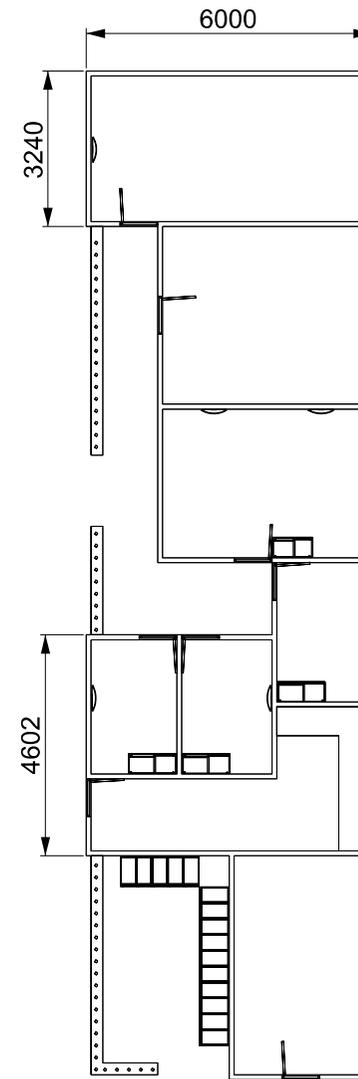
PROYECTO <b>Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024</b>	
DESCRIPCIÓN <b>Decoración vegetal zona pantallas circulares stand modelo A</b>	
PROPIEDAD <b>Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.</b>	AUTOR <b>Antonio Alvarez Bustamante</b>
REF. PLANO <b>3.9.3</b>	
Nº PLANO <b>40</b>	



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Tiesto de pared	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	3.9.4	
Nº PLANO	41	



Longitudes de tabiques de melamina lisa, con rotulación decorativa en vinilo de corte, motivos ilustrados de trazo continuo.  
 Altura maxima de los grafismos 210 cm



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Rotulación decorativa

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

AUTOR

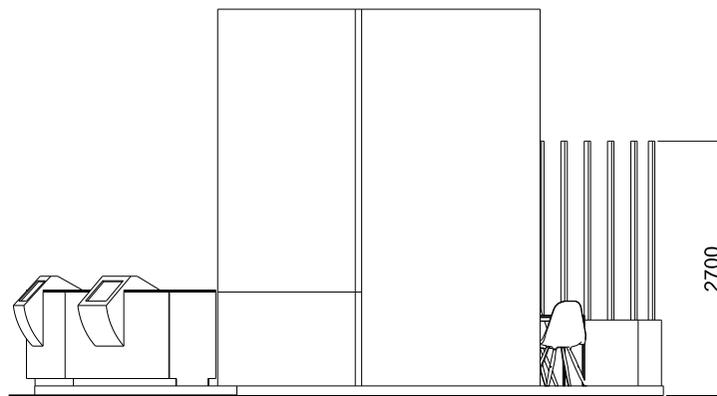
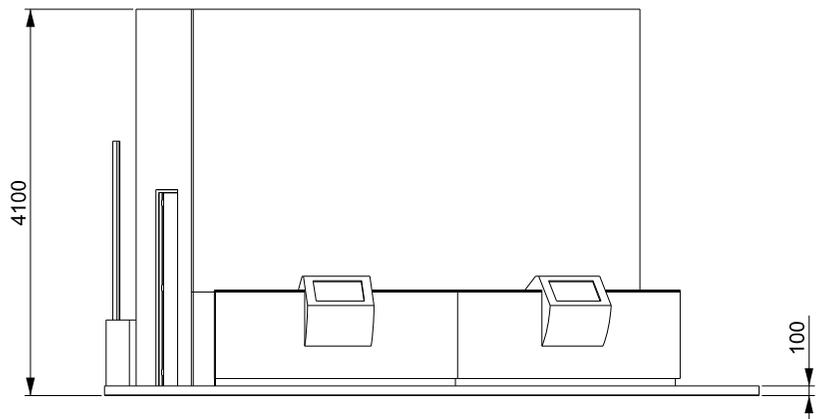
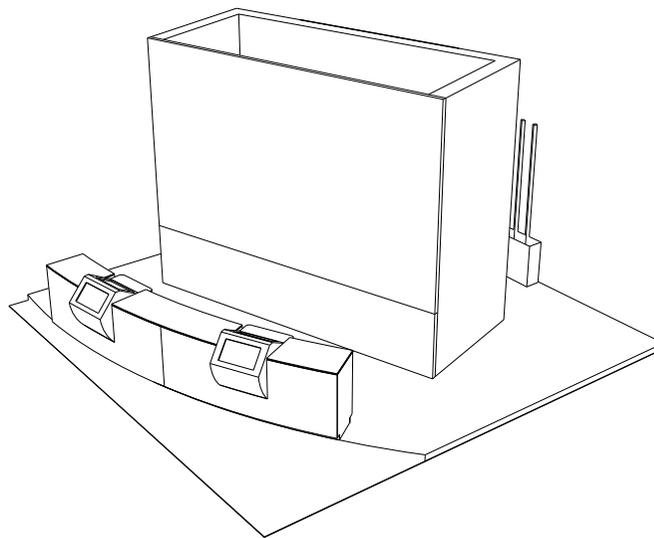
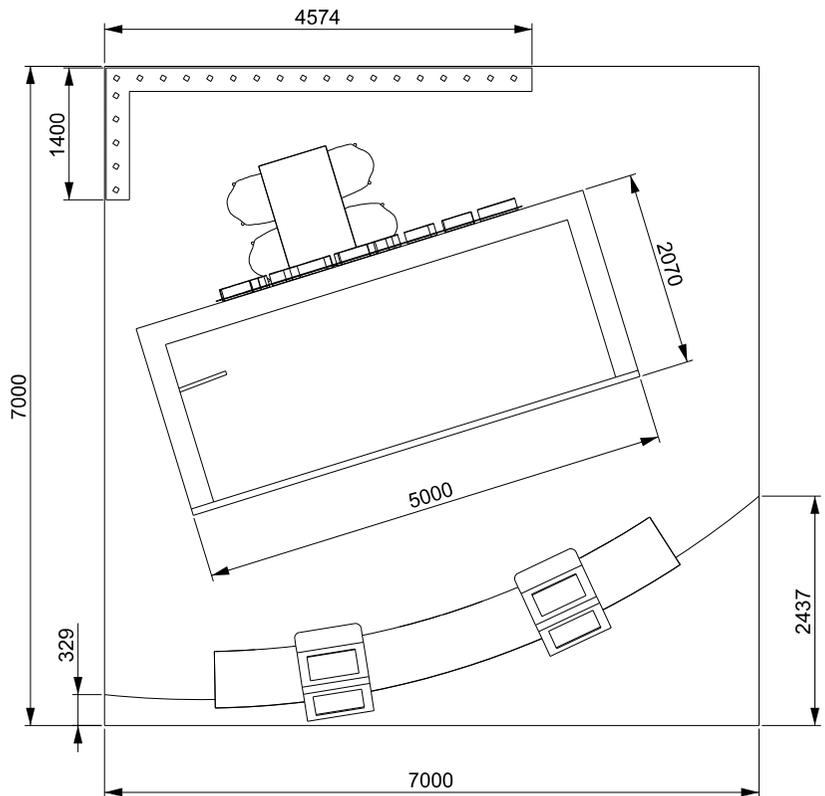
Antonio Alvarez Bustamante

REF. PLANO

3.10

Nº PLANO

42



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Planta y vistas stand modelo B	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	43	
Nº PLANO	43	

# Anejo B

## PROYECTO DE DISEÑO DE LOS STANDS DE CANTABRIA PARA LAS FERIAS DE TURISMO DE LOS AÑOS 2023 Y 2024



Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.



### AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante | Diseño y museografía

### POR ENCARGO DE

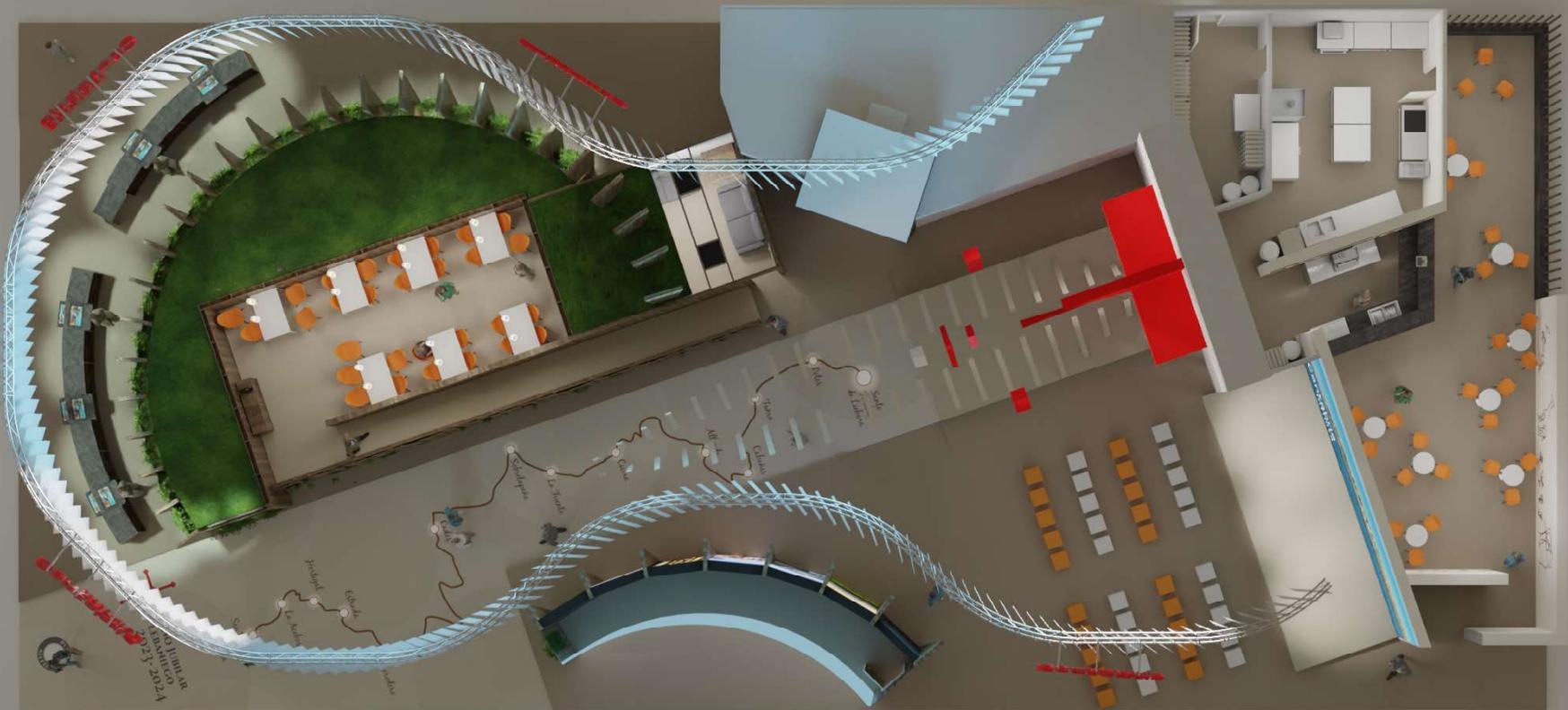
Sociedad Regional Cantábrica de Promoción Turística, S.A.

Mayo de 2022

Cantabria  
Infinita



AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
2023·2024





Cantabria  
Infinita

Cantabria  
Infinita



AÑO BICENTENARIO  
LEONÉS  
2023-2024

Cantabria  
Infinita





El Camino de Santiago  
por el Cantabria  
1000 años de historia  
y tradición

Cantabria  
Infinita





Cantabria  
Infinita

Cantabria  
Infinita

ANIVERSARIO  
LEONARDO  
2021-2024

San Juan  
2021

España

2024

2021

2024

2021

2024

2021

2024

2021

2024

2021

2024

2021

2024

# Cantabria Infinita







INCIPIT EXPLANTIO: SUPRA

SCRIPTA ECCLE IN LIBRO II



Angelo ephen. Ecce scriber

Sub unius appellacione

unceli. omnium scott numer

a. In ephen cum

e uolumatus sine

holicam uasuprius

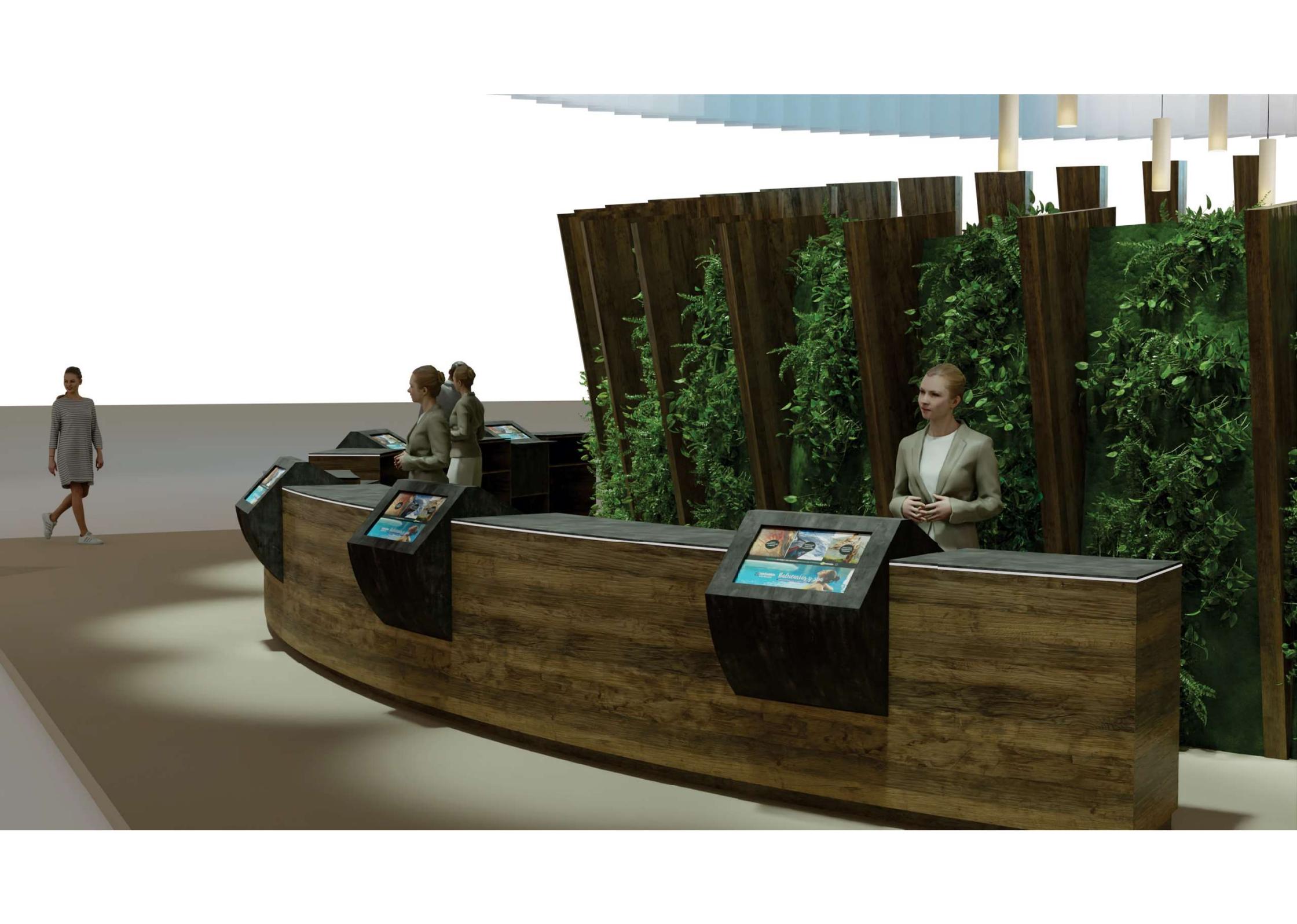
um cui hcau loqui





Cantabria  
Infinita









Cantabria  
Infinita













**Cantabria  
Infinita**

























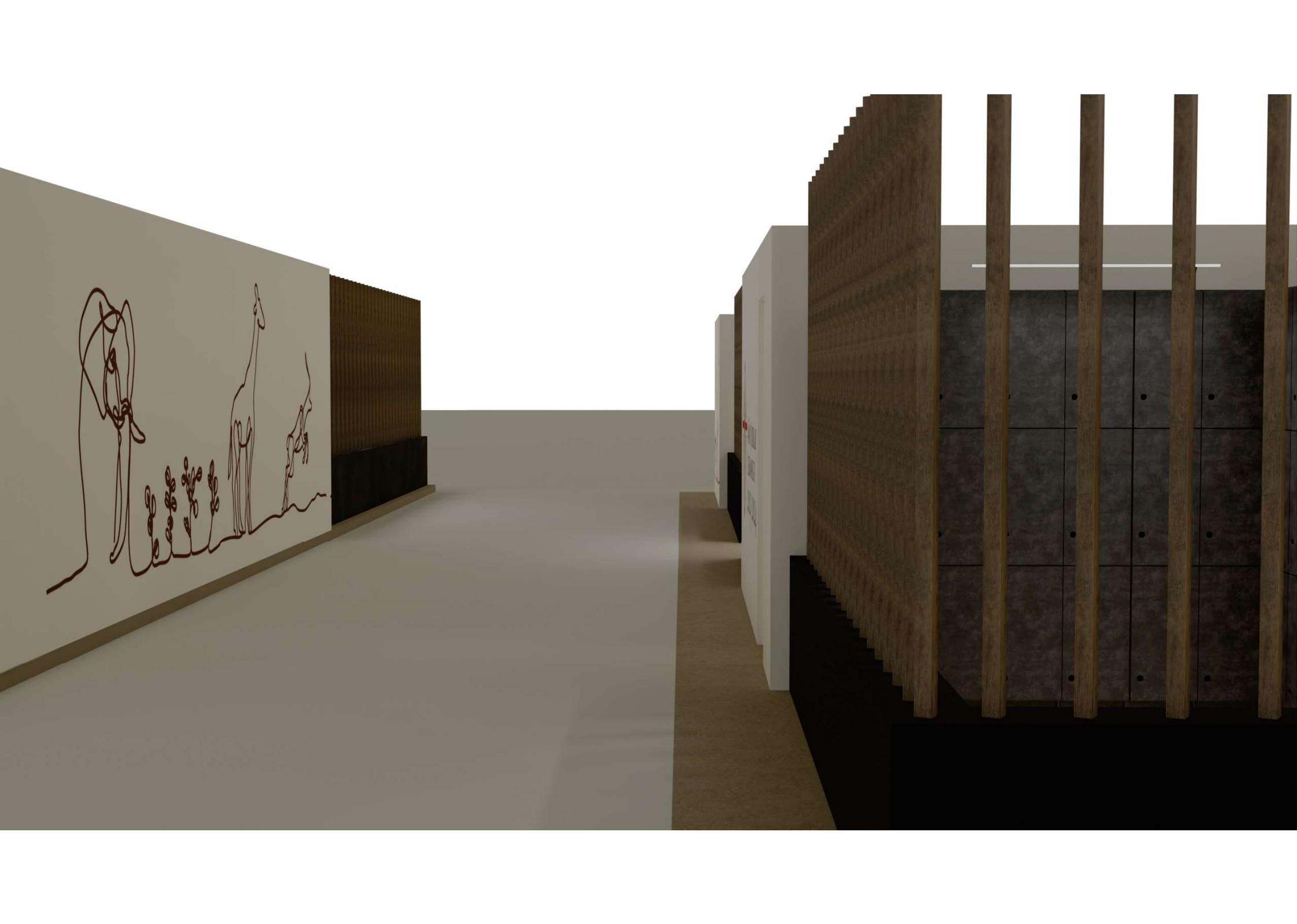


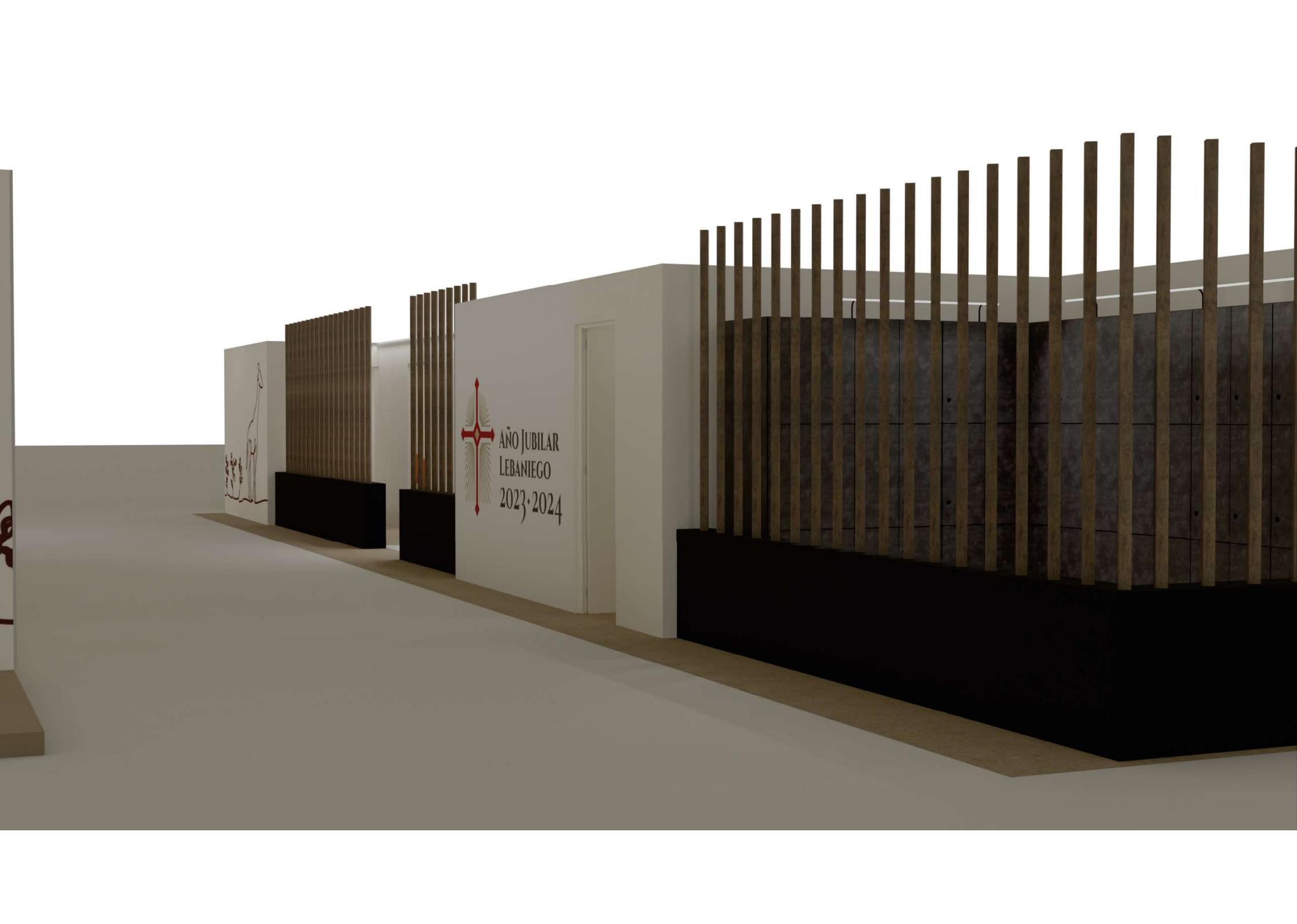












  
AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
2023-2024



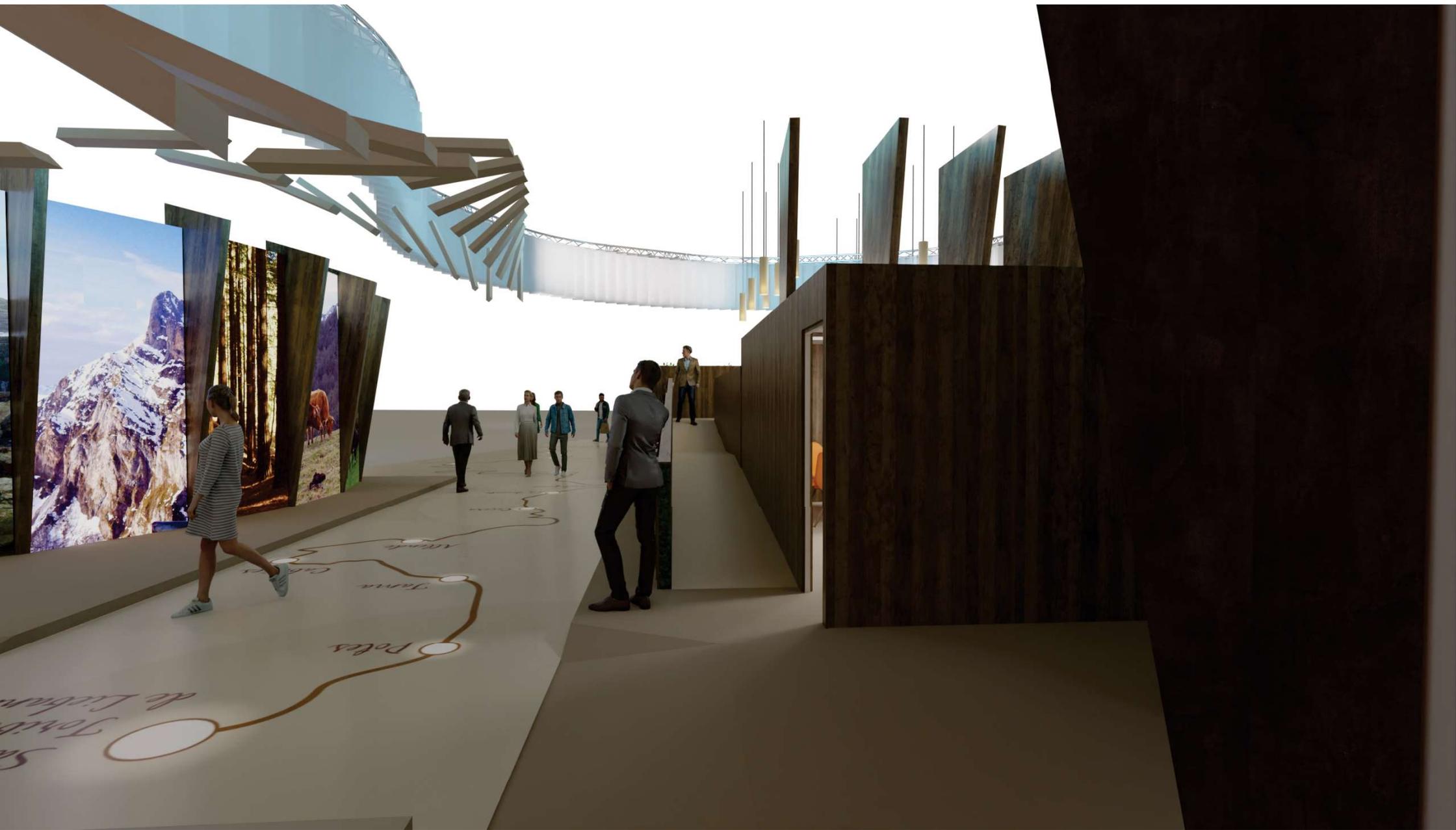




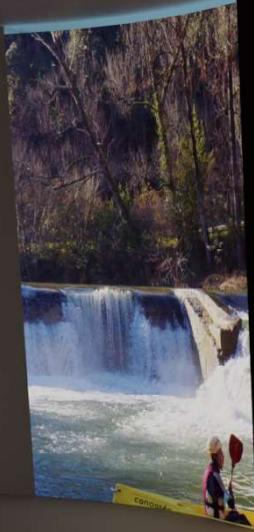
# Cantabria Infinita











IN EPIT EXPLANTIO: SVPR A

SCRIPTA ECCLE IN LIBRO: II<sup>o</sup>

Angelo ephen. Ecce scribe.

sub unius appellacione

unceli. omium scott numer

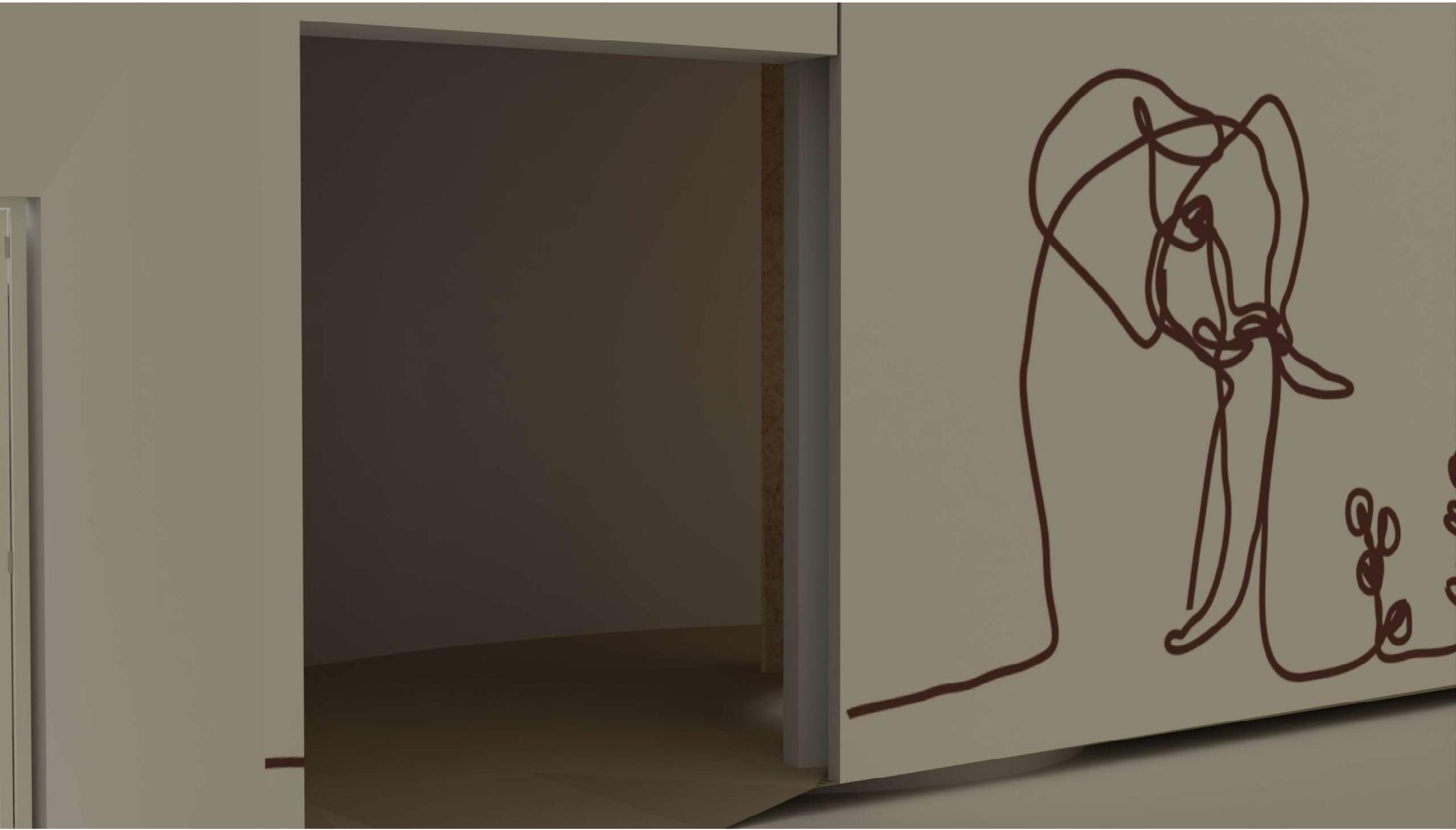
hephen. cum

ncas sine

um uatuprius

tui hcau loqui







Cantabria  
Infinita



# Anejo C

## PROYECTO DE DISEÑO DE LOS STANDS DE CANTABRIA PARA LAS FERIAS DE TURISMO DE LOS AÑOS 2023 Y 2024



Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.



### AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante | Diseño y museografía

### POR ENCARGO DE

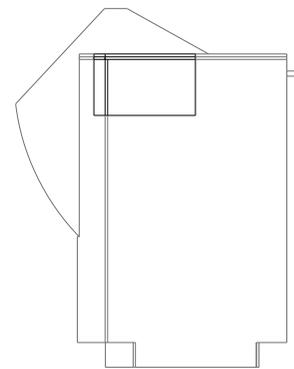
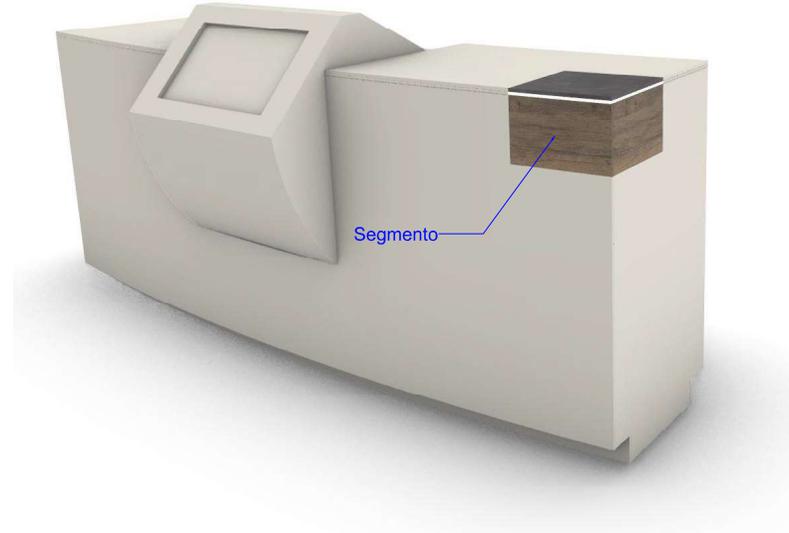
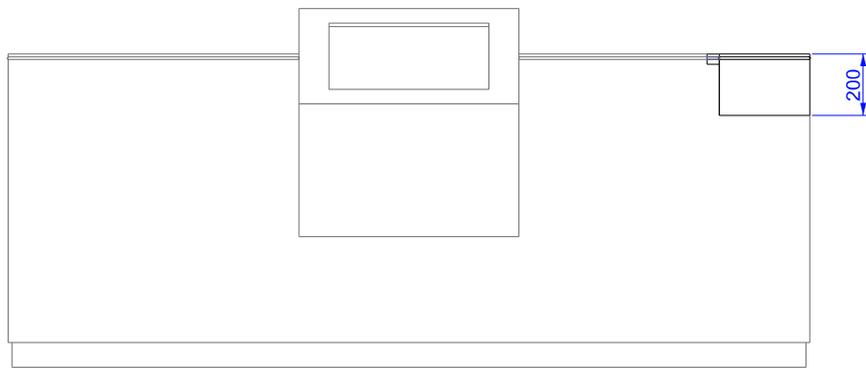
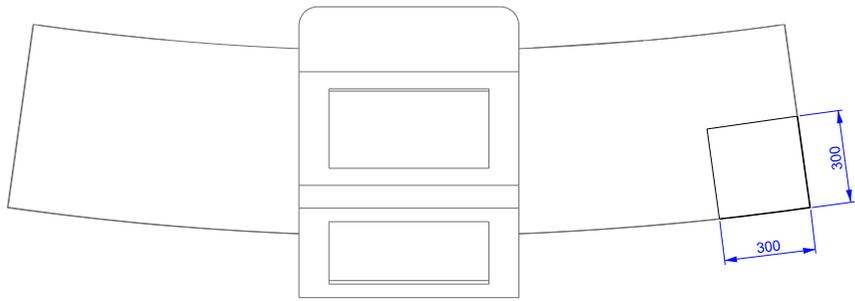
Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

Mayo de 2022

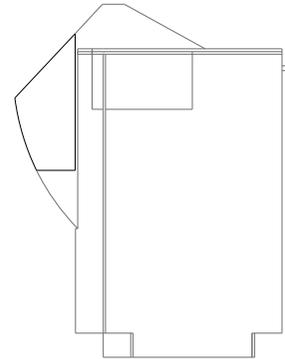
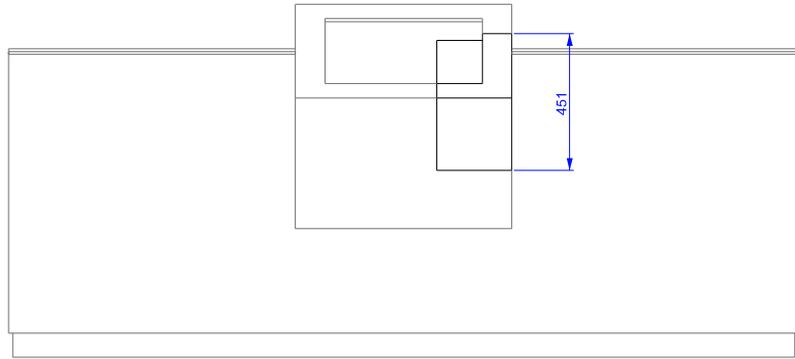
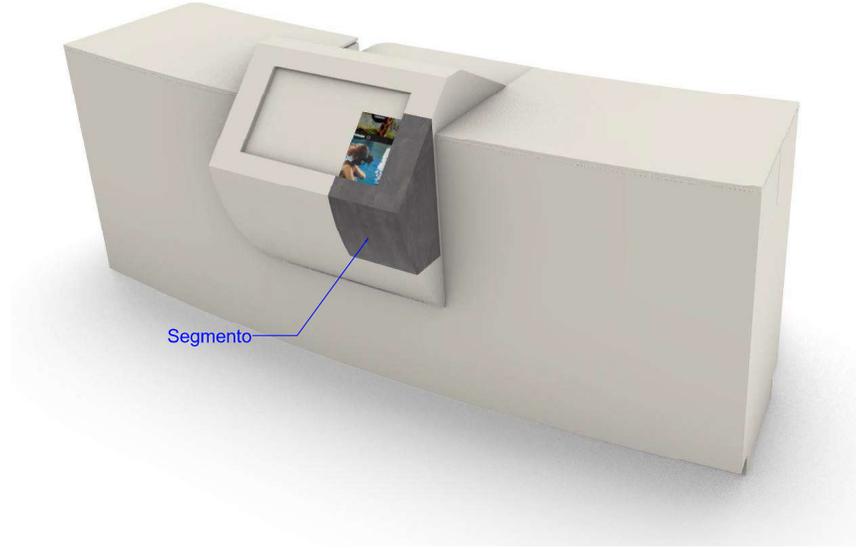
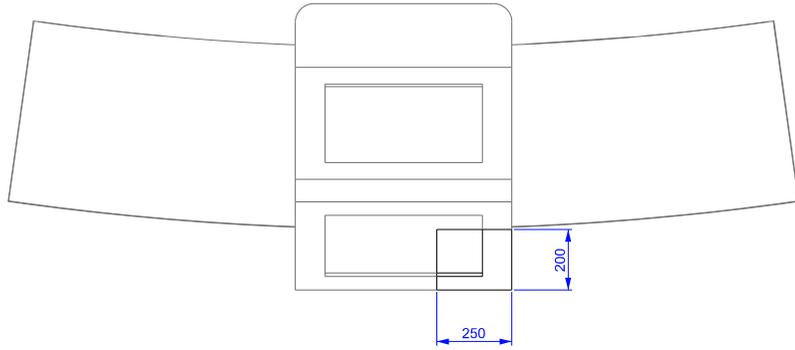
Cantabria  
Infinita



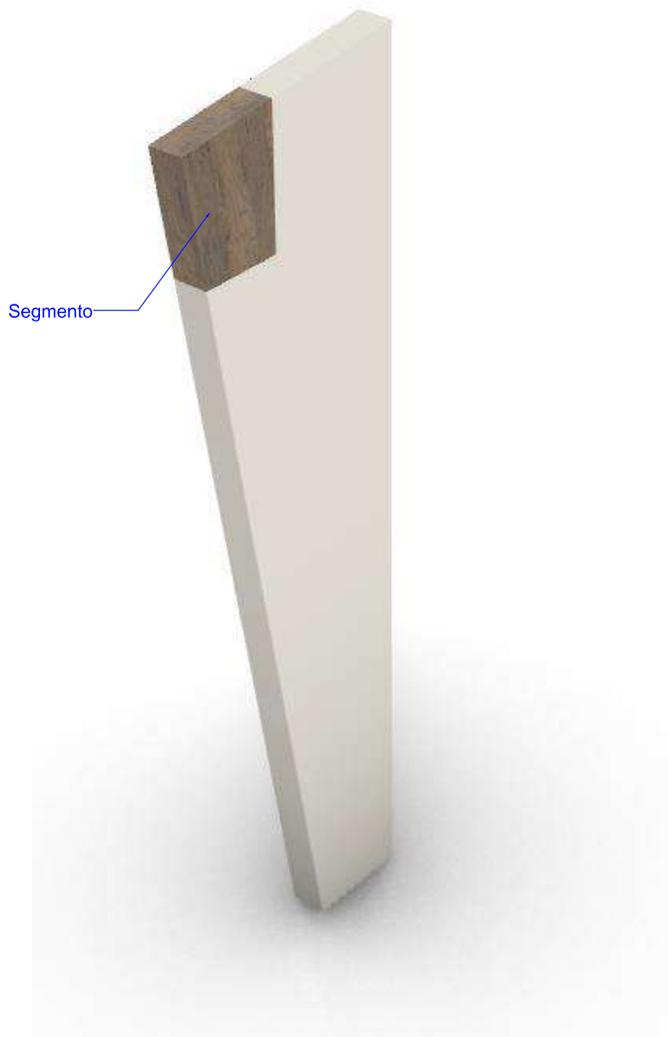
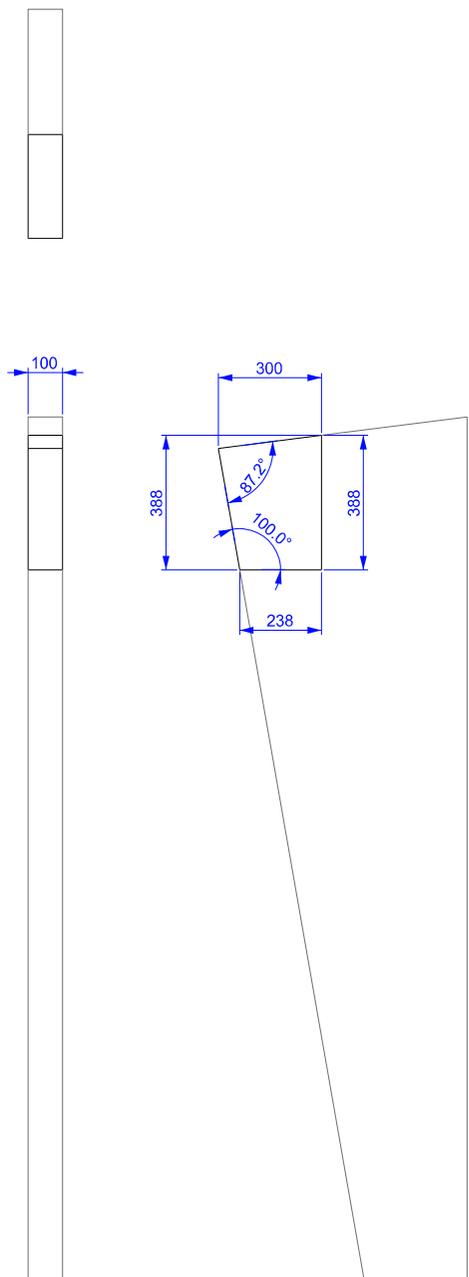
AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
2023·2024



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Muestra de segmento de ejecución de mostrador / esquina bloque encimera	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	MUESTRA 1	
Nº PLANO	M01	



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Muestra de segmento de ejecución de mostrador / esquina bloque interactivo	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	MUESTRA 2	
Nº PLANO	M02	



PROYECTO

Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024

DESCRIPCIÓN

Muestra de segmento de ejecución de costilla decorativa zona atención al público

PROPIEDAD

Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.

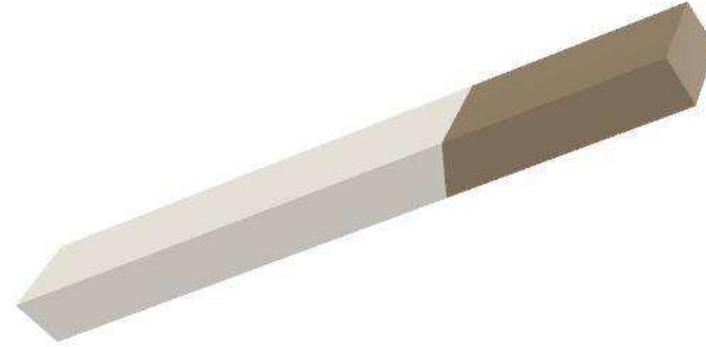
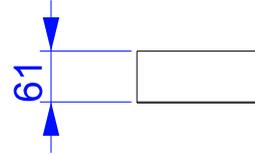
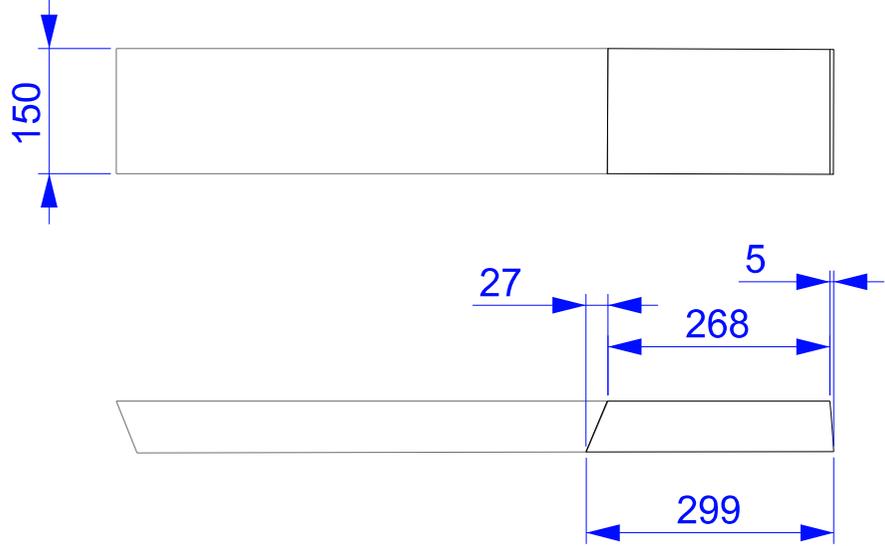
AUTOR

Antonio Alvarez Bustamante

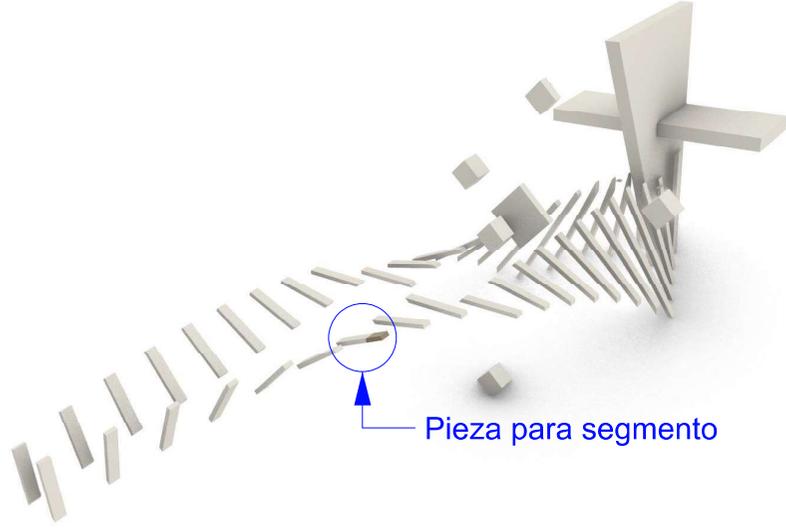
REF. PLANO  
MUESTRA 3

Nº PLANO

M03

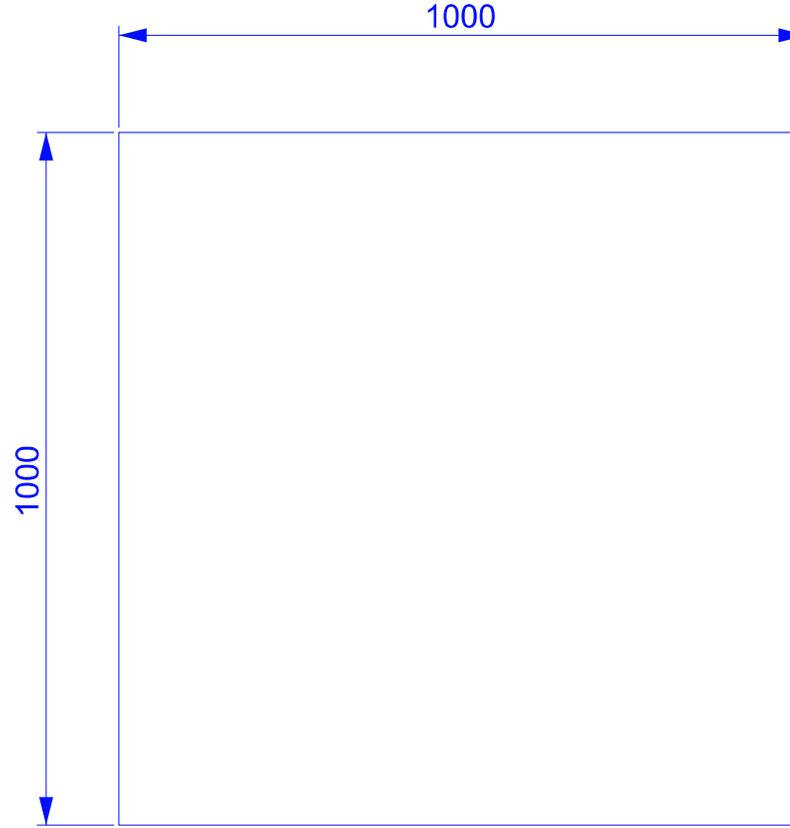


Incluir sistema de anclaje a la pieza con hilo a utilizar



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Muestra de segmento de ejecución pieza rayo logo anamórfico	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	MUESTRA 4	
Nº PLANO	M04	

Muestra de segmento sobre tablero de 100 x 100 cm con la composición y relieve vegetal real



PROYECTO	Diseño stands de Cantabria para las ferias 2023 y 2024	
DESCRIPCIÓN	Muestra de segmento de ejecución de decoración vegetal	
PROPIEDAD	Sociedad Regional Cantabra de Promoción Turística, S.A.	AUTOR Antonio Alvarez Bustamante
REF. PLANO	MUESTRA 5	
Nº PLANO	M05	