

Dirigido a :

SOCIEDAD REGIONAL CÁNTABRA DE PROMOCION TURÍSTICA, CANTUR
Calle Albert Einstein, 4. 39011 Santander

En Mogro, Cantabria a 15 de Diciembre de 2021.

A petición de Cantur, Sociedad Regional Cántabra de Promoción Turística, se elabora el presente INFORME TÉCNICO, para suministro de producciones audiovisuales, para proyectar en un sistema audiovisual inmersivo 360 grados, con pantalla led circular. El presente Informe técnico, pretende, darles una orientación y valoración de las propuestas presentadas, para la elaboración de producciones cinematográficas, como contenidos para proyectar en su equipo : la pantalla de led 360 grados, circular, que se estrena en Fitur 2022 y que se instalará luego, en el Parque de la Naturaleza de Cabárceno.

El objeto de estudio es la propuesta pública y abierta de suministro a Cantur, denominada : CONTRATO DE SERVICIOS AUDIOVISUALES, PARA UN SISTEMA AUDIOVISUAL INMERSIVO 360 GRADOS CON PANTALLA LED CIRCULAR.

Exp.21.329.PRO.SE

Las especificaciones básicas de resolución de imagen, serán las exigidas en el pliego de condiciones, siendo de 13.440 X 1.152 pixeles, la resolución mínima exigible, para proyectar en la pantalla circular-elíptica de: 35,00 mts X 3,00 mts de alto.

El abajo firmante, Jesús Javier Martínez Solla, con DNI : 13904338X, con domicilio, en Mogro, Cantabria, Calle Playa de Usil 446, F2, 2º, B, viene desarrollando su actividad profesional como productor audiovisual independiente, desde 1987, bajo la marca Publivideo. Realizando todo tipo de realizaciones a lo largo de más de 30 años a : Particulares, Empresas, Instituciones, Televisiones Locales Regionales y Nacionales, desempeñando tareas propias de la producción audiovisual, como Operador de Cámara, Realizador de Programas, Montador-Editor, Instalador de Unidades Móviles de TV, Sistemas de Video y Tv... También participando en la planificación de videos y películas, en elaboración y redacción de guiones, history boards, escaletas, etc...

Estudio de Equipo Técnico, Herramientas :

Se plantean fortalezas y debilidades de la propuestas presentadas, en aras de la consecución de los estándares requeridos en este caso concreto. La captación de imágenes de gran calidad y formato es fundamental, por lo que se incide en ello.

Se estudian las propuestas presentadas de las siguientes entidades :

ARENA Comunicación Audiovisual

C & C

Ingeniería Interactiva del Ocio SIGLO XXI

QS Strong

TARKEMOTO

Estudio :

ARENA , COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

NO CUMPLE LOS REQUISITOS EXIGIDOS

Proponen el rodaje con 4 cámaras de fotografía DSLR, (Sony Alpha series 6 y 7), el sistema requiere equipo cinematográfico, que garantice la óptima captación de imágenes.

Solo lo realizarían, con 4 cámaras , para una superficie de 35 mts y un cosido de imágenes óptimo, se deben aportar más cámaras,el mínimo debiera ser de 6 cámaras. No se especifican características, ni especificaciones de Software de edición no lineal, ni de efectos visuales, ni de infografía

C&C

Sistema de Captación de imágenes

NO CUMPLE LOS REQUISITOS EXIGIDOS

Presentan un sistema de grabación con cámara panorámica, compuesta de 6 cámaras unidas en el sistema "Kandao Pro". Graba en gran angular, muy abierto (Cielo y suelo suelen sobrar, en producciones de impacto)

El sistema panorámico, es la suma de los 6 captadores de imágenes, donde ópticas de estas cámaras no son de lentes de alta calidad , siendo de tipo compacto, lo que les resta calidad, en la recogida de imágenes.

La captación de las cámaras panorámicas en gran angular, requiere el recorte y reescalado de las mismas, lo que se aleja de las premisas planteadas, de resolución nativa alta, y que en esta producción, se pretenden imágenes de alto impacto, que se logran con planos cortos.

La salida de resolución de este equipo es de 8 K, que es la suma de las resoluciones de la 6 cámaras y para la pantalla circular se requieren 13,4 K.

INGENIERIA INTERACTIVA DEL OCIO SIGLO XXI

NO CUMPLE LOS REQUISITOS EXIGIDOS

No se especifica el número de Cámaras que se emplearían en la realización de los audiovisuales, dejando en riesgo la no utilización de medios básicos exigibles.

Se usarían Cámaras de fotos DSLR Canon, con Objetivos de las serie EF, pertenecientes a cámaras del segmento fotográfico si bien se cita la cámara BlackMagic Pocket , no se habla de número de equipos, ni características, ni de ópticas.

En la propuesta incluyen en la captación de imágenes usar cámaras de caza y drones domésticos (Mavic Pro), equipos lejos de las pretensiones de estas producciones.

No se especifican características, ni especificaciones de Software de edición no lineal, ni de efectos visuales, ni de infografía

QS STRONG

CUMPLE LOS REQUISITOS EXIGIDOS

Proponen un sistema de grabación con rig de 6 cámaras de Cine sincronizadas, marca BlackMagic 4K , con sensores de 53 megapíxeles , resolución 3 veces superior al de la pantalla de proyección (13,4MP).

Las lentes de las 6 Cámaras son cinematográficas y disponen de juegos de ópticas para cambio de angulares, que recojan planos en diferentes rangos de zoom.

La grabación de imágenes de las 6 cámaras, se realizará en formato RAW, en 6 discos duros conectados, uno a cada cámara, ideal para lo exigido y por encima de otros códecs de grabación que comprimen la imagen (H264 y H265).

El sistema de 6 cámaras sincronizadas va montado en un bastidor fabricado exprofeso, con sistemas de alimentación, manejo remoto y monitorización a distancia.

Para imágenes aéreas de dron, se presenta un dron Industrial, que garantiza imágenes de calidad desde un punto diferencial.

Describe ampliamente las características de los programas de edición , montaje y efectos especiales. Siendo herramientas usadas en producciones broadcast y cinematográficas.

TARKEMOTO

NO CUMPLE REQUISITOS EXIGIDOS

No cita el número de equipos con el que se grabaría dejando muy abierta la posibilidad

de comprometer la especiales características de estas grabaciones (Alta resolución, Sistema elíptico de proyección...)

En imágenes de su propuesta se aprecia imagen de una cámara panorámica, con óptica convencional compacta (Insta 360), ya comentamos que el sistema de cámaras panorámicas se hace en grabación gran angular, requiere reescalado, con su consiguiente pérdida de calidad de imagen.

**VALORACION DE HERRAMIENTAS DE PRODUCCION.
Captación imágenes y sonido, Software de Postproducción, etc...
(Sobre 10 pts. Máx)**

Resolución real requerida a la pantalla 360 grados : 13.440 X1.152 pixeles (13,4K)

Empresa		Puntuación
ARENA	NO CUMPLE Requisitos Exigidos Aporta Rig de 4 Cámaras DSLR, con ópticas de fotografía No describe otras herramientas y software postproducción	0 puntos
C&C	NO CUMPLE Requisitos Exigidos Sistema de Captación Panorámico Compacto : "Kandao Pro" Resolución de máxima salida de este sist. cámaras compacto: 8K	0 puntos
QS STRONG	CUMPLE TODOS los requisitos exigidos, Grabación con Rig 6 Cámaras Cinematográficas , Ópticas de Cine, Software de Postproducción, calidad Cine.	10 puntos
IG. del OCIO S XXI	NO CUMPLE Requisitos Exigidos Propone Cámaras DSLR Canon R5, Sony A7 o Blackmagic . Sueltas. Sin precisar si usa, 1 o más. No describe otras herramientas y software postproducción.	0 puntos
TARKEMOTO	NO CUMPLE Requisitos Exigidos No describe ninguna herramienta a emplear, sobre equipos de captación de imagen ni calidades, sólo se aprecian en fotos del proyecto : cámara panorámica compacta, dron doméstico, cámara de caza.)	0 puntos

Estas son las conclusiones extraídas de un exhaustivo estudio de las propuestas que les presentan para suministro de contenidos para su pantalla 360.

Todas ellas son presentadas por empresas de prestigio y profesionalidad.

Para realizar este estudio se aplican los parámetros requeridos y la claridad en los medios empleados, siendo rigurosos a la hora de aplicarlos.

Esperando serles de utilidad, queda a su disposición :

Jesús Javier Martínez Solla

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. J. Martínez Solla', with a large, sweeping flourish underneath.

DNI 13904338X